

Inhalt

EINLEITUNG	1
Brinkmanns Lyrik – Ausdruck der »Tendenzwende«?	2
BEMERKUNGEN ZUR STUDENTENBEWEGUNG	14
I. Grenzen vorgenommener Bestimmungen und Herleitungen ...	18
II. Als Korrektur: vernachlässigte Ansätze der Bewegung (Exkurs über einige Denkfiguren der Kritischen Theorie)	29
DIE LYRIK ROLF DIETER BRINKMANNS	70
I. Die frühen Werke: Wege aus den Metaphern der Modernitäts- gedichte. Zu: <i>Ihr nennt es Sprache</i> (1962) – <i>Le Chant du</i> <i>Monde</i> (1964) – <i>Ohne Neger</i> (1965) – <i>&-Gedichte</i> (1966) – <i>Was fraglich ist wofür</i> (1967) – <i>Godzilla</i> (1968)	70
II. Amerikanische Einflüsse: Kritik der »zweiten Natur«	104
1. <i>Gras</i> (1970)	108
2. <i>Die Piloten</i> (1968)	118
III. Der Blick aufs (unwahre) Ganze: <i>Westwärts 1 & 2</i> (1975)	125
ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	150
LITERATURVERZEICHNIS	157