

# Inhalt

EINLEITUNG .....	1
Brinkmanns Lyrik – Ausdruck der »Tendenzwende«? .....	2
BEMERKUNGEN ZUR STUDENTENBEWEGUNG .....	14
I. Grenzen vorgenommener Bestimmungen und Herleitungen ...	18
II. Als Korrektur: vernachlässigte Ansätze der Bewegung (Exkurs über einige Denkfiguren der Kritischen Theorie) .....	29
DIE LYRIK ROLF DIETER BRINKMANNS .....	70
I. Die frühen Werke: Wege aus den Metaphern der Modernitäts- gedichte. Zu: <i>Ihr nennt es Sprache</i> (1962) – <i>Le Chant du</i> <i>Monde</i> (1964) – <i>Ohne Neger</i> (1965) – <i>&amp;-Gedichte</i> (1966) – <i>Was fraglich ist wofür</i> (1967) – <i>Godzilla</i> (1968) .....	70
II. Amerikanische Einflüsse: Kritik der »zweiten Natur« .....	104
1. <i>Gras</i> (1970) .....	108
2. <i>Die Piloten</i> (1968) .....	118
III. Der Blick aufs (unwahre) Ganze: <i>Westwärts 1 &amp; 2</i> (1975) ....	125
ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK .....	150
LITERATURVERZEICHNIS .....	157