

Inhalt

Vorwort	IX
<i>Ibolya Bagi</i> , Szeged	
Grußwort	XIII
I. Philosophische Grundlegung	
<i>Endre Kiss</i> , Budapest	
Negativer Universalismus als die Eigenart von Hermann Brochs Philosophie	3
<i>Michael Benedikt</i> , Wien	
Brochs Wertvoraussetzung zwischen Positivismus und dem Unvordenklichen	17
II. Kultur und Kulturkritik	
<i>Paul Michael Lützeler</i> , St. Louis	
Hermann Broch: Zur Kultur der Moderne	31
<i>Miklós Györffy</i> , Budapest	
Verrat und Verantwortung der Intellektuellen. Hesse, Broch und Babits über die Krise der europäischen Kultur als ein moralisches Problem	47
<i>Sándor Komáromi</i> , Budapest	
Anarchie und Roman. Zum Problem des Zerfalls bei Hermann Broch und Thomas Bernhard	57
<i>Helmut Kohlenberger</i> , Salzburg	
Das „Mitsingen des Todes“ hören	71
<i>Zoran Konstantinović</i> , Innsbruck	
Hermann Broch und der Mitteleuropa-Gedanke	79
III. Literatur und Kunst	
<i>Georges Schlocker</i> , Paris	
<i>Mich langweilen Romane entsetzlich</i>	97

<i>Árpád Bernáth</i> , Szeged Die Funktion der Dichtung im Zeitalter des Zerfalls der Werte	107
<i>Penka Angelova</i> , Veliko Tirnovo Die Ungeduld der Erkenntnis. Zu einigen Berührungspunkten in Canettis und Brochs Kunstkonzeption	117
<i>Helgard Mahrtd</i> , Oslo „...bloß das Irrationale, das Dichterische wirkt von Mensch zu Mensch...“ – Zu Hermann Brochs Roman <i>Die Schlafwandler</i>	137

IV. Motive und Linien

<i>György M. Vajda</i> , Budapest Donjuanismus bei Hermann Broch	153
<i>Rotraut Hackermüller</i> , Wien Die Heilsarmee in Hermann Brochs Roman <i>Die Schlafwandler</i>	161
<i>Eva Reichmann</i> , Bielefeld Weiblichkeitsdarstellung in Brochs Werk. Ein Vergleich mit der literarischen Tradition	181
<i>Marc Sagnol</i> , Kiew-Paris Schönheit und Trauer im <i>Tod des Vergil</i>	193

V. Lesestrategien

<i>Isabelle Gabolde</i> , Paris Echos und scheinbare Diskontinuität in den <i>Schlafwandlern</i> . Aufbau einer Architektonik – Syntax einer Architektur	201
<i>Péter Zalán</i> , Budapest Zwischen radikalem Konstrukt und konstruktiver Radikalität. Dreizehn Thesen zu Hermann Brochs <i>Die Schlafwandler</i>	219
<i>Michael Kessler</i> , Rottenburg-Tübingen Oszillationen. Über die Motorik von Konstruktion und Dekonstruktion am Beispiel von Hermann Brochs Roman <i>Die Verzauberung</i>	225
<i>Bernhard Doppler</i> , Paderborn-Berlin Die <i>Entsühnung</i> als Zeitoper. Zur Aktualität von Brochs Trauerspiel 1996	243

VI. Rezeption

<i>Fridrun Rinner</i> , Aix-en-Provence Zur Rezeption von Hermann Broch in Frankreich	259
<i>Josip Babić</i> , Beograd Fragen und Perspektiven einer serbischen Broch-Rezeption	271
<i>Mira Miladinović-Zalaznik</i> , Ljubljana Die Rezeption Hermann Brochs in Slowenien	285
<i>Gábor Kerekes</i> , Budapest Hermann Broch und Ungarn	295
<i>Károly Csúri</i> , Szeged Schlußwort	313
Autoren und Herausgeber	317
Namenregister	319