

INHALT

1. Einleitung und Problemstellung	7
2. Zeit, Ort, Milieu, Personenarsenal und Beziehungskonstellationen	16
3. Die Liebesmetapher	30
4. Das Thema <i>Ordnung</i>	45
5. Der Roman als Epochenbild	57
6. Figurenkonzeption	72
7. Die Bauelemente <i>innerer Monolog</i> und <i>Dialog</i>	91
8. Perspektivische Darstellungsweise	110
9. Hermann Brochs <i>Paselow</i> - ein künstlicher Fontane-Roman?	129
10. Broch und Fontane: literaturgeschichtliche Ueberlegungen	136
11. Broch und Fontane: der geschichtliche Augenblick	159
a) Historische Aspekte	160
b) Psychologische Aspekte	177
12. Resümee	215
Bibliographie	219