

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	VII
-----------------------------------	-----

I. Interpretationen

Leo Kreutzer

1986 – <i>Die Schlafwandler</i> oder vom Verfallen einer Garantie	1
---	---

Marianne Charrière-Jacquin

Zum Verhältnis Musik – Literatur im <i>Tod des Vergil</i>	7
---	---

Ernestine Schlant

Hermann Brochs Platon- und Kantrezeption am Beispiel des Filmskripts <i>Das Unbekannte X</i>	19
---	----

Gertrude Durusoy

Der Freitod als Weg zur Erkenntnis in Hermann Brochs Roman <i>Die unbekannte Größe</i>	29
---	----

Gisela Brude-Firnau

Hermann Brochs <i>Demeter</i> -Fragment: Provinzroman oder zeitkritisches Dokument?	35
--	----

Alfred Doppler

Die lyrischen Stimmen in Hermann Brochs Roman <i>Die Schuldlosen</i>	45
--	----

Lothar Köhn

“Leises Murmeln”. Zum Begriff der Schuld in Brochs <i>Die Schuldlosen</i>	55
---	----

Ernst Schürer

Die Liebe und die Börse. Zu Hermann Brochs Hochstaplerkomödie <i>Aus der Luft gegriffen</i>	67
--	----

II. Aspekte

Helmut Koopmann

Der Einzelne und das Ganze. Brochs Romanhelden und Brochs Wertphilosophie	79
--	----

Peter Hasubek

Konzessionen an den Leser oder die wiedergewonnene Einheit? Zu den Schlüssen von Hermann Brochs <i>Schlafwandler</i> -Trilogie	93
---	----

Richard Thieberger

Hermann Brochs Zweifel am Roman	113
---	-----

Margarita Pazi

Ethnische Bewußtseinsverschiebungen im Werk Hermann Brochs. Am Beispiel der Episoden der Geschichte des Heilsarmeemädchens in Berlin aus <i>Die Schlafwandler</i>	121
---	-----

III. Kontexte

Hartmut Steinecke

Brochs Wirkung – Geschichte einer Nicht-Wirkung? 139

Michael Winkler

Bilder des Bösen. Vergleichbares in der Darstellung des faschistischen
Menschentyps bei Hermann Broch, Ernst Weiß und George Saiko 149

Klaus Amann

Hermann Brochs Auseinandersetzung mit dem Faschismus 159

Felix Kreissler

Hermann Broch und Österreich 173

Graham Bartram

Moderne und Modernismus in der *Schlafwandler*-Trilogie 185

Sverre Dahl

Hermann Brochs *Hofmannsthal und seine Zeit* und die Frage einer
Kulturerneuerung 193

Koichi Yamaguchi

Das Seelenproblem in Hermann Brochs *Tod des Vergil* 201

Manfred Durzak

Hermann Broch und Alfred Döblin oder
Der deutsche Roman am Scheideweg 209

Dagmar Barnouw

Abwehr und Ambivalenz. Zum Konzept der Masse bei
Hermann Broch und Alfred Döblin 221

Jean Paul Boyer

Hermann Broch: auch ein Wagnerianer wider Willen? 231

Hartmut Reinhardt

Vom “guten Willen” zur Konstruktion des “Ethos”. Hermann Brochs
Schlafwandler-Trilogie: eine Antwort auf Thomas Manns *Zauberberg*? 239

Götz Wienold

Hermann Brochs *Tod des Vergil* und Thomas Manns
Doktor Faustus: Ein Dialog? 253

Theodore Ziolkowski

Hermann Brochs *Tod des Vergil* und Thomas Manns *Lotte in
Weimar*: Vergleich zweier Exilromane 263

Die Herausgeber und die Autoren 273

Namenregister 277