

# Inhaltsverzeichnis

VORWORT . . . . .	VII
-------------------	-----

## EINLEITUNG

1. Zwang zum Entschluß, Deutschland endgültig zu verlassen . . . . .	1
2. «... den Aufstieg des Feindes beobachtend.» . . . . .	8

## KAPITEL I

### »DER AUTOR ALS PRODUZENT« - EIN BEITRAG ZUR POLITISCHEN LITERATURKRITIK

1. Walter Benjamins Arbeiten und Pläne in der politischen Konstellation zu Beginn seines Pariser Exils . . . . .	16
2. »Institut pour l'étude du fascisme« . . . . .	26
3. Titel, Aufbau und Thema des Vortrags . . . . .	32
4. Methodischer Zugang . . . . .	35
5. Der funktionelle Einsatz des Beispiels Tretjakow . . . . .	39
6. Die Beispiele für »gegenrevolutionär fungierende« Tendenz . . . . .	45
a. Aktivismus . . . . .	46
b. Neue Sachlichkeit . . . . .	57
7. Das »epische Theater« - oder Bertolt Brecht als Beispiel . . . . .	64
8. »Commune« und die Politik der »Geistigen« . . . . .	71

## KAPITEL II

### HERRSCHAFTSKONSTITUENTEN DES FASCHISMUS IN BENJAMINS »LEHRE DER WAHRNEHMUNG«

1. Gesichtspunkte für die Untersuchung der kunst- bzw. literaturtheoretischen Aufsätze von 1935/36 . . . . .	81
2. Aktuell-politische und epochale Dimension in Benjamins Verständnis von schriftstellerischer Technik . . . . .	92
3. Konstruktion und Reproduktion der poetischen Form - Paul Valéry's Analyse poetischer Arbeit . . . . .	95
4. Die mechanisch-technische Reproduktion und ein Kunstwerk - Walter Benjamins Strukturanalyse des Films . . . . .	105
5. »Gänzliche Illusionslosigkeit über das Zeitalter und dennoch ein rückhaltloses Bekenntnis zu ihm« - Über die Verwendung von »Aura«. . . . .	116

6. Filmische Wahrnehmung, gedacht aus Riegls methodischen Ideen . . . . .	128
7. Gebrauchsfunktion des Films, zeitgenössische Avantgarde, Kunstwerke der Vergangenheit . . . . .	141
8. Der politische Grundriß der Kunstwerkthesen und Benjamins Haltung als historischer Materialist . . . . .	149

### KAPITEL III

#### IM SCHATTEN KOMMUNISTISCHER LITERATURPOLITIK DER VOLKSFRONT

1. Der redaktionelle Eingriff der »Zeitschrift für Sozialforschung« . . . . .	158
2. Benjamins politische Haltung im Hinblick auf den literaturpolitischen Konsens des Volksfrontbündnisses und dessen Kritiker . . . . .	163
3. Eine Arbeitsgemeinschaft über Zeit- und Kunstprobleme für den Schutzverband Deutscher Schriftsteller (Paris) . . . . .	171

#### EXKURS:

ZU BENJAMINS MITARBEIT IM »INSTITUT FÜR SOZIALFORSCHUNG« . . . . .	182
--	-----

### KAPITEL IV

#### ZUR POLITIK DES AUSNAHMEZUSTANDS

1. Fragen an »Über den Begriff der Geschichte« . . . . .	201
2. Zur Freundschaft zwischen Fritz Lieb und Walter Benjamin . . . . .	203
3. Politischer Sinn in der Kritik der Fortschrittsvorstellung . . . . .	215
4. Der Gegner Historismus . . . . .	226
5. Zusammenfassung . . . . .	230

LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	233
--------------------------------	-----

PERSONENREGISTER . . . . .	243
----------------------------	-----