

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Abstracts	9
Zusammenfassungen	13
Paul Michael Lützeler	
Hermann Broch und Spenglers <i>Untergang des Abendlandes</i> : <i>Die Schlafwandler</i> zwischen Moderne und Postmoderne	19
Martin Swales	
Story, History, Discursiveness: On Hermann Broch's <i>Die Schlafwandler</i>	45
⊗ Graham Bartram	
"Subjektive Antipoden"? <i>Gegenpole - Broch und andere</i> Broch's <i>Die Schlafwandler</i> and Musil's <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	63
Adrian Stevens	
Hermann Broch as a Reader of James Joyce: Plot in the Modernist Novel	77
Clemens Goldberg	
Musikalische Zeit und Zeichen-Raum in Brochs Roman <i>Die Schuldlosen</i> und Mozarts <i>Don Giovanni</i>	103
Helmut Koopmann	
Brochs <i>Die Schuldlosen</i> und Brochs Wertphilosophie	127
Stefan H. Kaszyński	
Zur Poetik der Novelle bei Hermann Broch	141
Gerald Stieg und Françoise Kenk	
Broch und Canetti oder: Ist Canettis Rede auf Hermann Broch eine Kontrafaktur von Thomas Manns <i>Freud und die Zukunft</i> ?	149
David Horrocks	
Hermann Broch's <i>James Joyce und die Gegenwart</i> in its Political and Literary Context	163
Roderick H. Watt	
Hermann Broch's <i>Adolf Hitler's Farewell Address</i> and George Steiner's <i>The Portage to San Christobal of A.H.</i>	173
Sigurd Paul Scheichl	
Hermann Broch als Briefschreiber	187