

INHALTSVERZEICHNIS

Teil I: Brochs ästhetische Theorie als eine Theorie der Ekstase	9
1 Ekstase als die reinere Erscheinungsform des „Willens“. Die ekstatische Usurpation des transzendentalen Prinzips (Brochs Auseinandersetzung mit Schopenhauer und Kant)	9
1.1 Kontrapositionen: „Ekstatische Konfessionen“ – „Eine bestimmte Art von innerem Rausch“ (Buber und Benn)	15
2 Einheit und Gleichgewicht. Die Stimulation des Ichs	17
2.1 Realisation der Ekstase im Kristall	20
2.2 Kontraposition: Sprengung der paralysierten Situation (Joyce)	22
3 Die Ekstase einer Epoche	24
3.1 Theorie des Ornaments – Zur Denaturierung der Kunst – Das unstatthafte Interesse am Objekt	27
3.2 Das Sterben der Zivilisation – Plädoyer für die „Totengräber“ (Klee – Loos – Kracauer – Kandinsky)	30
4 Resignation des ekstatischen Ichs	41
4.1 Begegnung mit der billigen Ekstase der Masse – Die Polis und das „reine Politische“	44
4.2 Tradition und Antizipation (Politische Romantik – An der Schwelle zur Kunst im NS; Heidegger)	50
5 Notizen zur Biographie	54
5.1 Zur Dialektik von Reinheit und Erniedrigung	55
5.2 „Über die allgemeinste Erniedrigung des Liebeslebens“ (Freud)	58
5.3 „Gelähmte Flügel“	60

5.4	Die mißlungene „methodologische“ Distanzierung von der eigenen Biographie	63
	Exkurs: Benn – Sternheim – Edschmid	65
5.5	Die „heroische Situation“	68
6	Der „neue geschichtliche Sinn“ der Ekstase. Die Geburt des mächtigen Apollon aus dem Geist des dithyrambischen Wahnsinns – Der delische Gott ohne Ambivalenz (Nietzsche – W.F. Otto)	72
Teil II: Die ekstatische Theorie der Masse		77
1	Das einsame Ich und die Masse. Idiosynkratischer Reflex und Aufladung (Weininger)	77
1.1	Die „Außer-Spielsetzung der Seinsgeltung der objektiven Welt“ (Husserl)	80
2	Ekstatische Situationen	84
2.1	Die Schlafwandler – Die „lichtere Einheit im seligen, wolkigen Verband“ – Der „traurige Seiltänzer“ – Ekstatische Wiedergeburt – Der Heilsbringer als Variante des ekstatischen Ichs	85
2.2	Der Tod des Vergil – Ekstatische Individuation contra Masse	94
3	Die ekstatische Massenwahntheorie. Einverleibung der Außenwelt in die Zeitlosigkeit des Ichs. Ekstase und Panik	98
3.1	„Superbefriedigung“ und „Bekehrung“ – Die Funktionalisierung der Angst	100
	Exkurs: Indisches Denken und Schamanismus	106
3.2	Das irdisch Absolute – Die „physikalische Person an sich“ als ekstatische Figur	109

4	Irreversibilität contra Reversibilität. Idealismus contra Ontologie. Die Öffnung zur Kosmogonie	113
4.1	Quantentheorie und mystische Einheit – Die „Einheit der Natur“? (v. Weizsäcker)	124
5	„Hoffnung auf Massenwirkung“. Funktionalisierung der Irreversibilität	128
6	Das Mysterium des unteilbaren Seins (Parmenides)	131
6.1	Exkurs: Die Deduktion des „Rechts an sich“ – Die Limitation des „deduktiven Spiels“: der Tod (Heidegger)	135
6.2	„Goldenes Zeitalter“ und „Stillstand“	141
7	„Traumhaft-ekstatische Erlebnisüberwältigung“ – Faszination und Einverständnis in der Rezeption Hermann Brochs	142
	Anhang	149
	A Anmerkungen	149
	B Literaturverzeichnis	174