

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Zur Einschätzung und Darstellung des Volkes | 9 |
| Das Groteske als Vehikel der Wirklichkeitserfassung | 40 |
| Der ‹gefährliche Gemütsmensch› Zur Simon-Figur in ‹Danton's Tod› | 68 |
| «Lenz» oder erzählter Selbst- und Weltverlust | 79 |
| Die Commedia dell'arte des Bösen Zur Automatenvorführung in ‹Leonce und Lena› | 119 |
| Die Bühne des Antihelden Anmerkungen zu ‹Woyzeck› | 153 |
| Register | 179 |