

Inhalt

Abkürzungen und Siglen	9
Vorbemerkung	13

WISSENSCHAFT

Friedrich Vollhardt: Das Problem der ›Selbsterhaltung‹ im literarischen Werk und in den philosophischen Nachlässchriften Georg Büchners	17
Jan-Christoph Hauschild: Schiffbruch und Lebensplan. Büchners Vaterbeziehung im Prozeß der Literarisierung	37
Terence M. Holmes: Die Befreiung der Maschine: Büchners Kritik der bürgerlichen Teleologie	53

DER HESSISCHE LANDBOTE

Walter Grab: Georg Büchners <i>Hessischer Landbote</i> im Kontext deutscher Revolutionsaufrufe 1791–1848	65
Gad Arnsberg: Der dornige Pfad zur Revolution. Der Büchner/Weidig-Kreis und die württembergischen Verschwörer	84

DANTONS TOD

Alexander von Bormann: <i>Dantons Tod</i> . Zur Problematik der Trauerspiel-Form	113
Albert Meier: <i>Dantons Tod</i> in der Tradition des Politischen Trauerspiels	132
Rosmarie Zeller: <i>Dantons Tod</i> und die Poetik des Geschichtsdramas	146
Gonthier-Louis Fink: Das Bild der Revolution in Büchners <i>Dantons Tod</i>	175
Italo Michele Battafarano: Der Traum der Revolution: Wilhelm Zimmermanns <i>Masaniello</i> (1833) und Georg Büchners <i>Dantons Tod</i> (1835)	203
Herbert Wender: Anspielungen auf das zeitgenössische Kunstgeschehen in <i>Danton's Tod</i>	223

Martin Selge: Kaltblütig. Jacques-Louis David aus der Sicht von Büchners Danton	245
Theo Buck: Die »Majestät des Absurden«. Zum Zusammenhang des Schlusses in Victor Hugos <i>Marion de Lorme</i> und Georg Büchners <i>Dantons Tod</i>	265
Henry J. Schmidt: Frauen, Tod und Revolution in den Schlußszenen von Büchners <i>Dantons Tod</i>	286

LENZ

X Dieter Arendt: Georg Büchner über Jakob Michael Reinhold Lenz oder: »die idealistische Periode fing damals an«	309
--	-----

LEONCE UND LENA

Rudolf Drux: »Eigentlich nichts als Walzen und Windschläuche«. Ansätze zu einer Poetik der Satire im Werk Georg Büchners	335
Hans H. Hiebel: Allusion und Elision in Georg Büchners <i>Leonce und Lena</i> . Die intertextuellen Beziehungen zwischen Büchners Lustspiel und Stücken von Shakespeare, Musset und Brentano	353
Christopher Daase: »Da läugne einer die Vorsehung«. Zur komischen Bedeutung der Valerio-Figur in <i>Leonce und Lena</i>	379
Ernst-Ullrich Pinkert: »Von geträumtem Makkaroni wird man nicht satt«. <i>Leonce und Lena</i> und Heine	399

WOYZECK

Alfons Glück: <i>Woyzeck</i> – Clarus – Büchner (Umriss)	425
Henri Poschmann: »Wer das lesen könnt«. Zur Sprache natürlicher Zeichen im <i>Woyzeck</i>	441

RHETORIK, METAPHORIK

Wulf Wülfing: »Ich werde, du wirst, er wird.« Zu Georg Büchners »witziger« Rhetorik im Kontext der Vormärz-literatur	455
Joachim Bark: Bibelsprache in Büchners Dramen. Stellenkommentar und interpretatorische Hinweise	476

·
X REZEPTION

Jost Hermand: Der erste »Sozialrevolutionär« unter den großen deutschen Dichtern. Zum Büchner-Bild Arnold Zweigs und Adam Kuckhoffs	509
Anschriften der Mitarbeiter	526