

# INHALT

A. EINLEITUNG	1
=====	
Zur Rezeptions- und Wirkungsforschung	1
Auswahl und Anordnung der Materialien	4
Überblick über die Rezeptions- und Wirkungsgeschichte Büchners	9
Dichtungen über Büchner	46
B. MATERIALIEN	62
=====	
I. <u>VORMÄRZ</u>	63
"DANTONS TOD" IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KRITIK	63
1 KARL GUTZKOW	63
Georg Büchner: "Dantons Tod" (1835)	
2 KARL GUTZKOW	67
Aus: Georg Büchner. Nachruf (1837)	
3 EDUARD DEVRIENT	75
Aus seinen Tagebüchern (1837)	
4 FRIEDRICH HEBBEL	76
Aus: Tagebücher (1839)	
II. <u>REALISMUS UND NATURALISMUS</u>	77
DRAMATISCHE REPLIKEN AUF "DANTONS TOD"	
5 ROBERT HAMERLING	77
Aus: Vorwort zu "Danton und Robespierre" (1870)	
5a MAX BEWER	78a
Aus: Vorwort zu "Danton" (1880)	
6 KARL BLEIBTREU	79
Nachwort zum "Weltgericht" (1888)	
PORTRÄT VON LEBEN UND WERK	82
7 KARL EMIL FRANZOS	82
Aus: Georg Büchner. (Zum Tage der Enthüllung seines Denkmals auf dem Zürichberge) (1875)	
NACHLASSMISERE UND ERSTE GESAMTAUSGABE	92
8 KARL EMIL FRANZOS	92
Aus: Über Georg Büchner (1901)	

ERSTE REAKTIONEN AUF "WOYZECK" UND "LENZ"	119
9 GOTTFRIED KELLER	119
Aus: Brief an Paul Heyse (1880)	
10 GERHART HAUPTMANN	120
Aus: Das Abenteuer meiner Jugend (1888)	
UNTERSCHIEDLICHE LITERARISCHE WERTUNG: DIE KONTROVERSE ZWISCHEN BLEIBTREU, LANDSBERG UND FRANZOS	121
11 KARL BLEIBTREU	121
Aus: Marlowe, Grabbe und Lenz (1900)	
12 HANS LANDSBERG	123
Der Fall Büchner (1901)	
13 KARL EMIL FRANZOS	125
Aus: Über Georg Büchner (1901)	
BÜCHNER ALS PSYCHOPATH	131
14 ARTHUR MOELLER VAN DEN BRUCK	131
Aus: Georg Büchner (1904)	
BÜCHNER ALS SOZIALREVOLUTIONÄR	138
15 LUDWIG BÜCHNER	138
Aus: Georg Büchner, der Sozialist (1896)	
16 FRANZ MEHRING	142
Aus: Geschichte der deutschen Sozialdemo- krate (1897)	
BEGINN DER THEATERREZEPTION	147
17 MAX HALBE	147
[Über die Uraufführung von "Leonce und Lena", 1895]	
18 GUSTAV ZIELER	151
[ <u>"Dantons Tod"</u> . Uraufführung, 1902]	
I. <u>EXPRESSIONISMUS, NEUROMANTIK, NEUE SACHLICHKEIT</u>	152
MYTHISIERUNG UND IDENTIFIKATION	
19 GEORG HEYM	152
Aus: Tagebücher (1909)	

BÜCHNER ALS VORLÄUFER DES EXPRESSIONISMUS	153
20 JULIUS BAB	153
Aus: Durch das Theater der Jüngsten und Georg Büchners (1922)	
GESAMTPORTRÄTS VON LEBEN, WERK, WIRKUNG	159
21 MORITZ HEIMANN	159
Georg Büchner (1910)	
22 HANS KYSER	165
Aus: Georg Büchner (1911)	
23 PAUL LANDAU	174
Georg Büchner und die Gegenwart (1913)	
REZEPTION ALS VORSTUFE ZUM DICHTUNGSPROZESS	179
24 HUGO VON HOFMANNSTHAL	179
Aus: Deutsche Erzähler (1912), Aufzeich- nungen (1918), Buch der Freunde (1922), ✓Verkannte Dichter unter uns? (1926)	
REDUKTION AUF "DANTONS TOD": ABSAGE AN DIE REVOLUTION	180
25 HANS FRANCK	180
Georg Büchner. Zum hundertjährigen Geburts- tag (1913)	
BÜCHNER ALS DICHTER UND POLITIKER	186
26 WILHELM HAUSENSTEIN	186
Aus: Georg Büchner. Zum Säkulartag seiner Geburt (1913)	
27 OTTO FLAKE	199
Mehr Büchner (1917)	
BÜCHNER ALS REVOLUTIONÄR	204
28 KURT PINTHUS	204
Georg Büchner - der Revolutionär (1919)	
DER DURCHBRUCH AUF DEM THEATER	211
29 KURT TUCHOLSKY	211
Büchner (1913)	
30 EUGEN KILIAN	213
Georg Büchner auf der deutschen Bühne ✓"Dantons Tod" und Uraufführung des "Woyzeck". Insz. Eugen Kilian. Residenztheater München. 1913	

- 31 EDGAR STEIGER 221  
 /"Dantons Tod" und Uraufführung des "Woyzeck".  
 Insz. Eugen Kilian. Residenztheater München.  
 1913/
- 32 HERBERT IHERING 224  
 Büchner-Abend /"Leonce und Lena" und "Woyzeck".  
 Insz. Victor Barnowsky. Lessing-Theater Berlin.  
 1913/
- 33 RAINER MARIA RILKE 227  
 Aus: Brief an Fürstin von Thurn und Taxis-  
 Hohenlohe (1915) /"Woyzeck"-Inszenierung von  
 Eugen Kilian. Residenztheater München. 1915(?)/
- 34 SIEGFRIED JACOBSON 228  
 Aus: "Woyzeck" /Insz. Max Reinhardt. Deutsches  
 Theater Berlin. 1921/
- 35 ALFRED POLGAR 230  
 "Dantons Tod" /Insz. Alfred Bernau. Deutsches  
 Volkstheater Wien. 1921/
- 36 ROBERT MUSIL 235  
 "Dantons Tod" von Georg Büchner /Insz. Alfred  
 Bernau. Deutsches Volkstheater Wien. 1921/
- 37 ALFRED DÖBLIN 241  
 Aus: Deutsches und Jüdisches Theater.  
 /"Leonce und Lena": Insz. Reinhard Bruck.  
 Staatliches Schauspielhaus Berlin. 1921.-  
 "Dantons Tod": Insz. Max Reinhardt. Großes  
 Schauspielhaus Berlin. 1921/

7. DEMOKRATISCHE REPUBLIK UND NATIONALSOZIALISMUS 244

THEATERREZEPTION

- 38 ROBERT WALSER 244  
 Ein Dramatiker /Gastspiel der Züricher Hoch-  
 schulen am Operettentheater Bern. 1926 (?)/
- 39 ALFRED KERR 247  
 Georg Büchner: "Woyzeck" /Insz. Jürgen  
 Fehling. Schillertheater Berlin. 1927/
- 40 FRANZ THEODOR CSOKOR 250  
 /Über/ Versuch einer Vollendung von Georg  
 Büchners "Woyzeck" (1927) /Raimund-Theater  
 Wien. 1928/
- 41 FRANZ THEODOR CSOKOR 252  
 Karlheinz Martin: "Dantons Tod" /Insz. K.M.  
 Volksbühne Berlin. 1929/

DICHTUNG ALS KOMPENSIERTE WIRKLICHKEIT	255
42 FRANZ THEODOR CSOKOR Die Flucht in das Werk (Zum Schaffensprozeß in Georg Büchner) (ca. 1930)	255
DRAMENANALYSE IM ZEICHEN DES NIHILISMUS	262
43 LUDWIG MARCUSE Aus: Büchner (1923)	262
BÜCHNER ALS DICHTER UND POLITIKER	269
44 ARNOLD ZWEIG Aus: Versuch über Büchner (1925)	269
WIRKUNG AUF WERKE ÖDÖN VON HORVÁTHS UND GEORG KAISERS	281
45 ÖDÖN VON HORVÁTH Aus: Typ 1902 (1929)	281
46 GEORG KAISER Aus: Nachlaß (1939)	282
"WÜRDE OHNE SOLD"	283
47 HANS HENNY JAHNN Ein Wozzek <u>!</u> im Schreibtisch (1926)	283
48 WALTER BENJAMIN Aus: Deutsche Menschen. Eine Folge von Briefen (1936)	287
BÜCHNER ALS "NATURWAHRER" DICHTER "DES KINDLICHEN VOLKES"	289
49 GERHART POHL Ein Vorbild des Charakters. Georg Büchner(1936)	289
NATIONALSOZIALISTISCHE REPRESSION UND VERFÄLSCHUNG	295
50 ARNOLD ZWEIG Epilog zu Büchner (1936)	295
51 JOSEF MAGNUS WEHNER Aus: Georg Büchner zum 100. Geburtstag (1937)	297

## V. NACHKRIEGSZEIT

GESAMTPORTRÄTS VON LEBEN, WERK, WIRKUNG: DICHTER UND POLITIKER		301
52	I.M. LANGE Aus: Georg Büchner. Zu einer neuen Biographie (1948)	301
53	PAUL RILLA Aus: Georg Büchner (1950)	308
54	RENÉ SCHWACHHOFER Aus: Georg Büchner und die deutsche Misere (1952)	312
55	HANS RICHTER Politiker und Dichter. Zum 140. Geburtstag Georg Büchners (1953)	316
56	WILHELM HERZOG Aus: Büchner (ca. 1955)	323
57	KASIMIR EDSCHMID Aus: Georg Büchner (1962)	334
58	WILLI FEHSE Georg Büchner (1963)	341
59	ELIAS CANETTI Aus: Rede zur Verleihung des Georg-Büchner- Preises 1972	345
BÜCHNER ALS SPRACHKÜNSTLER IM ZEICHEN DES EXISTEN- TIALISMUS		358
60	ERNST KREUDER Aus: Georg Büchner, Existenz und Sprache(1955)	358
BÜCHNERS SYNTHESE VON DICHTUNG, NATURWISSENSCHAFT UND PSYCHOLOGIE		367
61	WALTER JENS Aus: Georg Büchner (1963)	367
SUPRANATURALISTISCHE VERFREMDUNG DER WIRKLICHKEIT IM "WOYZECK"		379
62	WALTER HÖLLERER Georg Büchner in seinem Woyzeck. Difforme Schönheit und fragmentarische Vollendung (1954/55)	379
"WOYZECK" ALS ANTIKE MYTHISCHE LEIDENSTRAGÖDIE		386
63	HARALD SOMMER Aus: Zu einer "Woyzeck"-Inszenierung (1969)	386

	IMPULS ZUR SELBSTREFLEXION: UNFÄHIGKEIT ZUR POLITISCHEN EXISTENZ	388
64	PETER HANDKE Aus: Die Geborgenheit unter der Schädeldecke /Rede zur Verleihung des Georg-Büchner- Preises 1973/	388
	BÜCHNER ALS DEMOKRAT UND REVOLUTIONÄR	391
65	FRANZ THEODOR CSOKOR Die Revolution des Georg Büchner. Zum 150. Geburtstag des Dichters (1963)	391
66	HANS JÜRGEN GEERDTS Aus: Georg Büchners Volksauffassung. Zum 150. Geburtstag des Dichters (1963)	395
67	HANS MAGNUS ENZENSBERGER Politischer Kontext 1964	405
C.	SIGLENVERZEICHNIS =====	411
D.	BIBLIOGRAPHISCHE HINWEISE UND ERLÄUTERUNGEN =====	411
E.	REGISTER =====	446