

Inhalt

Abkürzungen und Zitierweise	9
A. Einleitung: Die „abgelebte moderne Gesellschaft zum Teufel“! Politische, sozial- und kulturgeschichtliche Randbemerkungen	11
B. Texte	85
I. Wiederentdeckung	
1 Karl Emil Franzos: Georg Büchner. Zum Tage der Enthüllung seines Denkmals auf dem Zürichberge (1875)	87
2 Karl Emil Franzos: Die Erstveröffentlichung des <i>Wozzeck</i> in der „Neuen Freien Presse“ (1875)	94
3 Karl Emil Franzos: Über Georg Büchner (1901)	108
4 Gottfried Keller: „Der freche, germanische Idealjüngling“ (1880)	142
5 Adolf Stern: Georg Büchner (1880)	143
6 Wilhelm Ludwig Rosenberg: Lied (1880)	148
7 Protokoll des Berliner Dichtervereins „Durch!“ (1887)	149
8 Heinrich von Treitschke: „Der radikale Atheist“ (1889)	149
9 Eduard David: Georg Büchner (1896)	151
10 Ludwig Büchner: Georg Büchner, der Sozialist (1896)	154
11 Franz Mehring: „Ein Kopf von merkwürdiger Frühreife“ (1897)	156
II. Wegbereiter der Moderne im neuen Jahrhundert	
12 Hans Landsberg: Georg Büchner (1901)	159
13 Adolf Bartels: „Eine frühreife, herrschsüchtige Natur“ (1902)	164
14 Arthur Moeller van den Bruck: Georg Büchner (1902)	167
15 Georg Heym: „Ein neuer Gott“ (1908 ff.)	172
16 Moritz Heimann: Georg Büchner (1910)	173
17 Wilhelm Herzog: Ein revolutionärer deutscher Dichter (1910)	176
18 Hans Kyser: Georg Büchner (1911)	178
19 Robert Walser: Büchners Flucht (1912)	183
20 Julius Bab: Georg Büchner (1912/13)	184
21 Berthold Viertel: Eine neue Ausgabe Georg Büchners	189
22 Oskar Walzel: Georg Büchner (1913)	190
23 Paul Landau: Georg Büchner und die Gegenwart. Zum 100. Geburtstag des Dichters (1913)	193
24 Franz Theodor Csokor: In memoriam Georg Büchner (1913)	195
25 Hermann Koch: Vor der Flucht (1913)	196
26 Hans Harbeck: „Der hessische Landbote“ (1913)	199
27 Max Krell: Georg Büchner. Zum Hundertjahrtag seiner Geburt (1913)	202
28 Wilhelm Hausenstein: Georg Büchner. Zum Säkulartag seiner Geburt (1913)	205

29	Rainer Maria Rilke: Plädoyer für den „Insel-Büchner“ (1915 ff.)	214
30	Hans Henny Jahn: Moral, Metaphysik und Ästhetik des revolutionären Genies (1915 ff.)	216
31	Georg Hermann: Die Frühverstorbenen (1915)	218
32	Herbert Eulenberg: Georg Büchner (1915)	221
33	Otto Flake: Mehr Büchner (1917)	226
34	Maximilian Harden: Wie eine Welt stirbt (1917)	228
35	Karl Kraus: Die Phraseologie des Kriegs (1918)	231
36	Thomas Mann: Betrachtungen eines Unpolitischen (1918)	232

III. Theaterrezeption im Kaiserreich

37	Rudolph Lothar: Intimes Theater (1895)	234
38	Max Halbe: Jahrhundertwende. Geschichte meines Lebens 1893–1914	235
39	Hans Franck: Hamburger Theater (1910)	238
40	Stefan Großmann: Die Wiener Erstaufführung von „Leonce und Lena“ (1911)	240
41	Alfred Polgar: Wiener Theater (1911)	243
42	Kurt Tucholsky: Leonce und Lena – Büchner (1913)	245
43	Hugo von Hofmannsthal (u. a.): Zur Uraufführung des „Wozzeck“ (1913)	247
44	Eugen Kilian: Georg Büchner auf der deutschen Bühne (1913)	251
45	Hanns von Gumpenberg: Büchners „Wozzeck“. Münchener Theater (1913)	255
46	Rainer Maria Rilke: „Eine ungeheure Sache“ (1915)	256
47	Julius Hart: Georg Büchner im Lessing-Theater (1913)	257
48	Siegfried Jacobsohn: Büchner-Feier (1913)	261
49	Rudolf Pechel: „Leonce und Lena“ (1913)	263
50	Herbert Ihering: Büchner-Abend (1913)	263
51	Julius Bab: Berliner Theater (1914)	265
52	Paul Zifferer: Gastspiel Albert Steinrück an der Residenzbühne Wien (1914)	266
53	Alfred Polgar: Gäste in Wien (1914)	267
54	Julius Hart: „Dantons Tod“ im Deutschen Theater (1916)	268
55	Fritz Engel: „Dantons Tod“ (1916)	272
56	Stefan Großmann: „Dantons Tod“ (1916)	275
57	Siegfried Jacobsohn: „Dantons Tod“ (1916)	277

IV. Der Dichterrevolutionär als Ahnherr und Zeitgenosse der Republik

58	Ludwig Thoma: „Einer der talentiertesten Wirtköpfe“ (1919)	281
59	Karl Wolff: Georg Büchner (1919)	282
60	Kurt Pinthus: Georg Büchner – der Revolutionär (1919)	288
61	Adam Kuckhoff: Büchners Tod (1919)	292
62	Fritz Gross: Georg Büchner. Stationen eines Lebens (1919)	294
63	Siegfried von Vegesack: Georg Büchner (1920)	296
64	Kurt Tucholsky: Dantons Tod (1920)	297
65	Klabund: Ein explosiver Dichterrevolutionär (1920)	297
66	Carl Sternheim: Wider das „Juste milieu“ (1921/22)	298

67	Carl Friedrich Wilhelm Behl: Büchner (1921)	299
68	Franz Spunda: Georg Büchner (1921)	301
69	Ludwig Marcuse: Georg Büchner und seine besten Bühnenwerke (1921)	304
70	Bertolt Brecht: Notizen zum epischen Theater und zur realistischen Schreibweise (1921 ff.)	314
71	Peter Hamecher: Georg Büchner (1922)	315
72	Friedrich Gundolf: Romantizistik und Fortschritt (1922)	318
73	Max Hermann-Neiße: „Ein wirklicher Instinkt-Revolutionär“ (1922) .	319
74	Carl von Ossietzky: Deutschland und Frankreich (1922) – Das Zentralproblem (1929)	320
75	Kasimir Edschmid: Büchner (1922)	321
76	Arnold Zweig: Versuch über Büchner (1923/25)	323
77	Hans Henny Jahn: Ein Wozzek im Schreibtisch (1926)	336
78	Robert Walser: Ein Dramatiker (1927)	338
79	Adam Kuckhoff: Vom „persönlichen Aufschrei“ zur „wahrhaften Volksdichtung“ (1927)	340
80	Peter Huchel: Lenz (1927)	352
81	Franz Theodor Csokor: Gesellschaft der Menschenrechte (1927)	354
82	Willy Haas: Möglichkeiten und Irrtümer des neuen Dramas (1931) ..	358
83	Hermann Hesse: Eine Bibliothek der Weltliteratur (1929)	359
84	Otto Brües: Ueber Georg Büchner (1929)	360
85	Ricarda Huch: Der geniale Revolutionär (1930)	368
86	Egon Friedell: Ein unbekanntes Genie (1931)	370
87	Franz Theodor Csokor: Die Flucht in das Werk. Zum Schaffensprozeß in Georg Büchner (1931)	371
88	Paul Fechter: „Die Verwechslung von Wahrheit und Wirklichkeit“ (1932)	374
89	Walter Benjamin: Der hungrige Flüchtling (1936)	377
 V. Theaterrezeption in der Republik		
90	Max Hermann-Neiße: Berliner Theater (1920)	378
91	Alfred Kerr: „Woyzeck“. Deutsches Theater (1921)	378
92	Siegfried Jacobsohn: „Woyzeck“ (1921)	381
93	Carl von Ossietzky: „Woyzek“ (1921)	382
94	Emil Klaeger: „Dantons Tod“ im Deutschen Volkstheater Wien (1921)	383
95	Otto Koenig: Dantons Tod. Zur Aufführung im Deutschen Volkstheater (1921)	386
96	Alfred Polgar: „Dantons Tod“ (1921)	390
97	Robert Musil: „Dantons Tod“ (1921)	392
98	Oskar Maurus Fontana: „Dantons Tod“ (1921)	396
99	Paul Wertheimer: Gastspiel Alexander Moissi im Deutschen Volkstheater (1921)	397
100	Otto Koenig: Woyzeck. Zur ersten Aufführung im Raimund-Theater (1921)	398

101	Paul Wertheimer: Ein Vorläufer des Expressionismus. Georg Büchners „Woyzeck“ im Raimund-Theater (1921)	400
102	Oskar Maurus Fontana: „Woyzeck“ (1921)	404
103	Alfred Döblin: „Leonce und Lena“ und „Dantons Tod“ in Berlin (1921)	405
104	Franz Theodor Csokor: Büchners „Woyzeck“ – Versuch einer Vollendung (1922)	407
105	Alfred Döblin: „Dantons Tod“ im Deutschen Theater (1924)	409
106	Herbert Ihering: „Dantons Tod“. Deutsches Theater (1924)	410
107	Felix Salten: „Dantons Tod“ im Rathaus (1929)	411
108	David Josef Bach: Mirakel der Revolution. „Dantons Tod“ im Arkadenhof des Rathauses (1929)	414
109	Franz Theodor Csokor, Karlheinz Martin: „Dantons Tod“. Bearbeitung für die Berliner Volksbühne (1929)	416
 VI. Exil, Innere Emigration und „Gleichschaltung“ im „Dritten Reich“		
110	Peter Huchel: Georg Büchners Lenz (1933)	418
111	Gerhart Pohl: Ein Vorbild des Charakters. Zu Georg Büchners 120. Geburtstag (1933)	419
112	Ernst Bloch: Zur Methodenlehre der Nazis (1936)	423
113	Arnold Zweig: Epilog zu Büchner (1936) – Die Flüchtlinge von 1830 (1939 ff.)	424
114	Herbert Eulenberg: Georg Büchner. Zu seinem hundertsten Todestag (1937)	426
115	Theodor Heuß: Georg Büchner. Zum 100. Todestage am 19. Februar 1937	430
116	Josef Magnus Wehner: Das Drama jugendlicher Verzweiflung. „Dantons Tod“ in den Münchner Kammerspielen (1937)	432
117	Georg Kaiser: „Mein großer Bruder im Leid“ (1938 ff.)	434
118	Wilhelm Emanuel Süskind: Paßt Büchner in unsere Zeit? (1938)	436
119	Werner Steinberg: Der Landbote – In memoriam Georg Büchner (1938)	437
120	Eduard Thorm: Die Brüder Büchner (1943)	439
121	Rudolf Popper: Der hessische Landbote (1943)	441
122	Theodor Heinz Köhler: Die Reise nach Zürich (1943)	443
123	Carl Seelig: Lebensbild eines jungen Genies (1944)	448
124	Anna Seghers: Buechners „Wozzek“ in México (1944)	454
125	Georg Lukács: „Eine tieferschürfende Selbstkritik der demokratischen Revolution“ (1945)	456
 C. Kommentar		
		459
 D. Anhang		
1.	Zeittafel	569
2.	Bibliographie	577
3.	Sachregister	595
4.	Personenregister	601