

Inhaltsverzeichnis

	Seite
<i>Vorwort</i>	7
<i>Einleitung</i>	18
"... Ein LANGES, GANZ EIGENES - UND NOCH ZU SCHREIBENDES KAPITEL"	18
1. Büchner-Rezeption in der DDR - Zum Stand der Forschung	18
2. Zu Leistungen und Grenzen der Rezeptionsforschung	24
<i>I. Kapitel</i>	30
EIN BEISEITE GELOBTER DICHTER?	30
Zu Aspekten der Georg-Büchner-Rezeption nach 1945	30
<i>II. Kapitel</i>	40
EIN VORMÄRZDICHTER ALS MEDIUM	40
Büchner bei DDR-Schriftstellern	40
1. "... Büchner für uns spielbar machen" - Kubas Adaption von "Dantons Tod" (1962)	41
2. Maurers Hinwendung zu Schiller - Abkehr von Büchner (1962)	43
3. Büchners "Lenz" - eine Lektion für Prosaautoren der DDR	45
4. Neutchs "Reise zu Büchner" (1975)	52
5. Eine zweite "Danton"-Debatte und ihre Folgen (1976)	53
6. Büchners Leben als Dramenstoff - Frieder Venus' "Traumtanz" (1976)	56
7. "Büchner wieder lesen heißt die eigne Lage schärfer sehn" - Büchner für Christa Wolf	57
8. Der fremdbestimmte Held: Von Büchners "Wozzeck" zu Jürgen Groß' "Motzek" (1983)	59
9. Büchners "Lenz"-Fragment und Sigrid Damms Biographie "Vögel, die verkünden Land" (1985)	62
10. "Büchner ... ein wohlwollend kritisierte Autor" - Tanja Sterns Büchner-Essay (1985)	64
11. Zusammenfassung	65

III. Kapitel

66

"... MIT BÜCHNER FÄNGT EIGENTLICH DIE MODERNE DRAMATIK AN"

66

Heiner Müllers jahrzehntelange Auseinandersetzung mit Georg Büchner

66

1. "Die Wunde Woyzeck" - (K)eine Dankesrede

66

2. Müller und die Tradition - der Spezialfall Georg Büchner

71

3. "Woyzeck" als Theaterskandal (1965) und produktive Anregung zu Müllers Greuelmärchen "Leben Gundlings ..." (1976)

74

4. Müllers Interesse am Fragmentarischen - Fatzer als "gesteigerter" Woyzeck

77

5. Von "Dantons Tod" zum "Auftrag"-Rückkehr zum Revolutionsthema

82

IV. Kapitel

90

"... POESIE AUS DER UNVOLLENDETEN, AUS DER ARBEITENDEN GESCHICHTE ..."

90

Volker Braun im Dialog mit Georg Büchner

90

1. Büchner-Rezeption im Frühwerk Brauns (Einführung)

90

2. Zur Büchner-Aufnahme im Prosaschaffen Volker Brauns

94

3. Brauns "Danton"-Rezeption im Geschichtsdrama "T." (1968)

96

4. "... als ich 'Lenins Tod' schrieb, schielte ich zu

ihm ..." - Brauns erneute Aneignung von Büchners Revolutionsstück

104

5. Schmitzen - spätgeborene Schwester Woyzecks

107

6. Brauns Kommentar zu Büchners Briefen

112

7. "Den Ansprüchen der Produzenten nicht tapfer

gedient ..." - Brauns Büchner-Interesse vor und nach der "Wende" (1989)

118

V. Kapitel

123

ANNÄHERUNGEN AN EINEN DICHTER

123

Zum Dresdner Büchner-Projekt 1982

123

1. Einführung

123

2. Auftakt mit Büchners letztem Stück "Woyzeck"

126

3. Inszenierung des Prosafragments "Lenz"

129

4. Büchners dramatischer Erstling "Dantons Tod" - Zentrum des Projekts

131

5. Flugschrift als Agitationsszene

135

	Seite
NACHTRAG	
Lichtblick im gräßlichen Fatalismus der Geschichte? - Zur Büchner-Preisrede Wolf Biermanns (1991)	138
Materialien	142
1. Telegramm von Anna Seghers, 15. 7. 1947	142
2. Büchners "Woyzeck" verschieden gesehen - Ein Leserbrief	143
3. Heiner Müller in dem Film "Lieb' Georg"	145
4. Volker Braun in dem Film "Lieb' Georg"	147
Anmerkungen	148
Literaturverzeichnis	177