

# Inhalt

Literaturgeschichtliche Grundlagen	5
Lebensbild	5
Büchner und seine Zeit	7
Exkurs: Büchner und Kierkegaard	9
Entstehung des Lustspiels Vorbilder und Einflüsse	10
Nachlaß und Nachleben	13
Y Gang der Handlung	15
Erster Akt	15
Zweiter Akt	22
Dritter Akt	27
Aufbau	32
Exakte Symmetrie	32
Der Gegensatz als Bauprinzip	32
\ Die Sonderstellung des zweiten Akts	33
Zwei Handlungsschichten	34
\ Parodie der herkömmlichen Dramentechnik	35
Sprache	35
Romantisches Gut in Büchners Sprache	35
Worte wie schimmernde Seifenblasen	36
Überwiegen des formalen Elements	36
Die Sprache als Material	37
Erhöhte sinnliche Präsenz der Sprache	37
Der Witz als Entlarvung	37
Der Dialog als Spielweise der Komödie	38
Die verbindende Kraft des Rhythmus	38
\ Figuren	39
/ Leonce	39
/ Lena	40
/ Valerio	42
/ König Peter	43
/ Der Figurenkreis	44
\ Gedanken und Probleme	45
/ Die Langeweile	45
/ Die Schwermut	46
/ Der Schmerz	46
/ Die Ironie	47
/ Der Haß	48
/ Das Leben als Komödie	48
/ Der Mensch als Marionette	50
/ Der Lustspielschluß	51
/ „Leonce und Lena“ – Ein Lustspiel?	52
/ „Leonce und Lena“ in unserer Zeit	53
Literaturverzeichnis	56