

4.2. Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung.....S.	7
1.1.	Gegenstands begründung.....S.	7
1.2.	Kritischer Überblick über die Forschungslage.....S.	10
1.3.	Konsequenzen aus der Kritik der Sekundärliteratur: Entwicklung der Methode.....S.	29
2.	Analyse.....S.	36
2.1.	Die poetischen Texte.....S.	36
2.1.1.	"Dantons Tod".....S.	36
• 2.1.2.	"Lenz".....S.	52
2.1.3.	"Leonce und Lena".....S.	62
• 2.1.4.	"Woyzeck".....S.	71
2.2.	Analyse der kunsttheoretischen Passagen.....S.	84
2.2.1.	"Dantons Tod" (II,3).....S.	84
	Exkurs: Theater- bzw. Kunstmotive in "Dantons Tod"....S.	90
2.2.2.	Brief Büchners an die Eltern vom 28. Juli 1835 aus Straßburg.....S.	92
• 2.2.3.	"Lenz" - Lenz' Monolog.....S.	97
	Exkurs: Die Dramentheorie J.M.R. Lenz' und ihr Verhältnis zum Kunstgespräch in Büchners "Lenz".....S.	104
2.2.4.	Fazit.....S.	112
3.	Konstruktion.....S.	114
3.1.	Die Entstehung der Texte: Verhältnis zwischen poetischem Text und äußerer Realität.....S.	114
3.2.	Die Vermittlungsebenen in den Texten.....S.	123
	Exkurs: Büchner und die avantgardistische Montage....S.	133
3.3.	Rückbezug auf die äußere Wirklichkeit: Modell der adäquaten Rezeption.....S.	138
3.4.	Zusammenfassung.....S.	147
4.	Anhang.....S.	161
4.1.	Bibliographische Angaben.....S.	161
4.2.	Inhaltsverzeichnis.....S.	167