

# Inhalt

Vorbericht (Henri Poschmann) .....	7
PETER UWE HOHENDAHL (Ithaca) Nachromantische Subjektivität: Büchners Dramen .....	X11
WALTER HINDERER (Princeton) Die Philosophie der Ärzte und die Rhetorik der Dichter. Zu Schillers und Büchners ideologisch-ästhetischen Positionen .....	X27
WULF WÜLFING (Bochum) »Autopsie«. Bemerkungen zum »Selbst-Schauen« in Texten Georg Büchners .....	X45
INGRID OESTERLE (Gießen) »Zuckungen des Lebens«. Zum Antiklassizismus von Georg Büchners Schmerz-, Schrei- und Todesästhetik .....	61
HANS-GEORG WERNER (Halle) Büchners aufrührerischer Materialismus. Zur geistigen Struktur von <i>Dantons Tod</i> .....	85
KLAUS F. GILLE (Amsterdam) Büchners <i>Danton</i> als Ideologiekritik und Utopie .....	100
HERBERT WENDER (Saarbrücken) »Die sociale Revolution ist noch nicht fertig«. Beurteilungen des Revo- lutionsverlaufs in <i>Dantons Tod</i> .....	117
BURGHARD DEDNER (Marburg) Georg Büchner: <i>Dantons Tod</i> . Zur Rekonstruktion der Entstehung an Hand der Quellenverarbeitung .....	133

THOMAS MICHAEL MAYER (Marburg) »An die Laterne!«. Unbekannte Quellen zu Georg Büchners Darstellung des Sansculotten-Aufzugs in <i>Dantons Tod</i> (1,2) . . . . .	159
INGE DIERSEN (Berlin) Büchners <i>Lenz</i> im Kontext der Entwicklung von Erzählprosa im 19. Jahrhundert. Thesen . . . . .	184
HENRI POSCHMANN (Berlin) Textgeschichte als Lesergeschichte. Zur Entzifferung der <i>Woyzeck</i> -Hand- schriften . . . . .	193
GÜNTER HARTUNG (Halle) Die Technik der <i>Woyzeck</i> -Entwürfe . . . . .	204
JAN-CHRISTOPH HAUSCHILD (Düsseldorf) Das Bild Georg Büchners in der frühen deutschen Arbeiterbewegung . .	234
MICHAEL MASANETZ (Leipzig) »Sein Werk in unseren Händen«. <i>Dantons Tod</i> in der Literaturwissen- schaft und Theaterkritik der DDR . . . . .	252
HENRY J. SCHMIDT (Columbus/Ohio) † Büchner in Amerika: Ein Überblick . . . . .	281
JOHN GUTHRIE (Cambridge) Englische <i>Woyzeck</i> -Übersetzungen . . . . .	292
LUDVÍK KUNDERA (Kunštát) Zur tschechischen Büchner-Rezeption . . . . .	299
SHINICHIRO MORIKAWA (Kyoto) Zur Büchner-Rezeption in Japan . . . . .	305
JOST HERMAND (Madison/Wisc.) Tiefstes Elend – höchste Kunst. Alban Bergs <i>Wozzeck</i> . . . . .	311
GERD RIENÄCKER (Berlin) Berg – Mahler – Büchner. Versuch einer Argumentation . . . . .	328
Kurztitel und Siglen . . . . .	345
Personenregister . . . . .	347