

# Inhalt

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| I   | Einleitung .....  | 9   |
| II  | Heines Skizzen der Französischen Revolution<br>und das Grundkonzept von <i>Danton's Tod</i> .....                                     | 32  |
| 1   | Das Desmoulins-Bild in Heines <i>Französischen Malern</i> .....   | 32  |
| 2   | Die <i>Note a.</i> für die <i>Beilage</i> zum 6. Artikel<br>der <i>Französischen Zustände</i> .....                                   | 42  |
| III | Heines Spiritualismus-Kritik und die radikale Skepsis<br>in <i>Danton's Tod</i> .....   | 61  |
| 1   | Die Passage der »Wollust des Schmerzes« in Heines Schrift<br>zur <i>Geschichte der neueren schönen Literatur in Deutschland</i> ..... | 61  |
| 2   | Die Varianten des Topos »Wollust des Schmerzes«<br>bei Wienberg und Gutzkow .....   | 67  |
| 3   | Skepsis und Revolte als Grundzug von <i>Danton's Tod</i> .....  | 76  |
| 4   | Der <i>ausglibende Olymp</i> – Das Venus-Bild von Heine<br>und Büchner .....  | 84  |
| IV  | Heines Topos »Götterdemokratie« und seine Variante<br>in <i>Danton's Tod</i> .....  | 96  |
| 1   | Sensualismus und Sozialrevolution .....   | 96  |
| 2   | Laubes <i>Poeten</i> und die Genealogie der jungdeutschen<br>sensualistischen Sozialutopie .....                                      | 104 |
| 3   | Kommunismus und <i>Danton's Tod</i> .....   | 114 |
| 4   | Die Modifizierung der <i>Götterdemokratie</i> in <i>Danton's Tod</i> .....  | 121 |
| V   | Büchners Kritik am Jungen Deutschland in seinen Briefen .....   | 129 |
| VI  | Gutzkow als Leser von <i>Danton's Tod</i> .....   | 146 |
| 1   | Gutzkows Kommentare und Rezension zu Büchners Drama .....   | 146 |
| 2   | Gutzkows Kritik an Büchners Revolutionsauffassung<br>in der Schrift zur <i>Philosophie der Geschichte</i> .....                       | 154 |
| 3   | Gutzkows Nekrolog auf Büchner .....   | 158 |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| VII | Annäherung und Distanz – Überlegungen zu Büchners                |     |
|     | Einstellung zum Sensualismus .....                               | 168 |
| 1   | Spiritualismus-Kritik als Grundlage der Übernahme                |     |
|     | von Heines Topos »Götterdemokratie« in <i>Danton's Tod</i> ..... | 168 |
| 2   | Auseinandersetzung mit dem Sensualismus-Diskurs                  |     |
|     | in <i>Leonce und Lena</i> .....                                  | 182 |
| 3   | Büchner als Zeitgenosse Heines und Gutzkows .....                | 189 |
|     | Literaturverzeichnis .....                                       | 205 |
|     | Nachbemerkung .....  | 214 |