

# Inhalt

Einleitung: Wörtlichkeit und Entsetzen . . . . .	7
1. Der Beruf des Dichters in der Moderne . . . . .	19
2. Autofiktion: Identität und Verwandlung . . . . .	39
3. Muttersprache . . . . .	83
4. Die Stimmen von Wien . . . . .	115
5. Anthropologische Funde: Macht und Masse . . . . .	171
6. Lebenszeit: Tod und Verwandlung . . . . .	201
Anhang	
Anmerkungen . . . . .	233
Literaturhinweise . . . . .	268
Zeittafel . . . . .	275
Über die Autorin . . . . .	277