

INHALT

Statt eines Vorworts: Ein Brief Elias Canettis an den Verfasser	VII
Teil A: Vorbemerkungen zu Aufgabe und Methode, verbunden mit einem biographischen Ansatz	1
Teil B: Der Roman ‚Die Blendung‘	15
I. Kapitel: Der Aufbau	15
1. Die Fabel	15
2. Die Erzählform	22
3. Die Zeit	37
4. Der Raum	52
5. Der Romananfang	70
II. Kapitel: Die Durchführung der Themen	73
1. Das Thema „Blendung“	73
2. Das Thema der Sprachverwirrung	99
III. Kapitel: Darstellung und Deutung von Masse und Macht	139
IV. Kapitel: Versuch einer Wertung	199
Bibliographie	213
Register	231
Nachwort	236