

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|----------|---|-------|
| 0. | Einleitung | S. 6 |
| 1. | Canettis Anthropologie | S. 11 |
| 1.1. | Einleitung | S. 11 |
| 1.2. | Die 'Verwandlung' | S. 17 |
| 1.3. | Die 'Schlechtigkeit des Menschen' | S. 25 |
| 1.4. | Der Tod: Der Feind der Menschheit | S. 33 |
| 2. | Die 'Dramentheorie' | S. 43 |
| 2.1. | Die 'Verwandlung im Drama' | S. 43 |
| 2.2. | Der 'Grundeinfall', die 'akustische Maske' und die 'Umkehrung' | S. 46 |
| 2.2.1. | Der 'Grundeinfall' | S. 47 |
| 2.2.2. | Die 'akustische Maske' | S. 48 |
| 2.2.2.1. | Exkurs: Wirkungsästhetische Überlegungen zu 'Grundeinfall', 'akustische Maske' und 'Maskensprung' | S. 54 |
| 2.2.3. | Die 'Umkehrung' | S. 56 |
| 3. | Die 'Hochzeit' | S. 61 |
| 3.1. | Einleitung | S. 61 |
| 3.2. | Das Haus als 'Bild der Welt' | S. 63 |
| 3.2.1. | Die Gilz: Das Haus als Garant des Lebens | S. 69 |
| 3.2.2. | Toni: Die 'Genugtuung am Überleben' | S. 72 |
| 3.2.3. | Die Familie Thut: Eine neue Zukunft | S. 74 |
| 3.2.4. | Max und Gretchen: Das Geschäft mit dem Untergang | S. 79 |
| 3.3. | Dramatische Kategorien im Spiel um Macht | S. 82 |

| | | |
|----------|---|--------|
| 3.4. | Die Hochzeit | S. 86 |
| 3.4.1. | Die Familie Segenreich | S. 87 |
| 3.4.1.1. | Segenreich: Der Vater | S. 88 |
| 3.4.1.2. | Johanna: Die Mutter | S. 90 |
| 3.4.1.3. | Christa: Der Haß auf den Vater | S. 93 |
| 3.4.1.4. | Mariechen, Karl und Michel | S. 95 |
| 3.4.2. | Das 'Haus' und die 'Familie' als Ideologiekritik | S. 97 |
| 3.4.3. | Die Hochzeitsgäste | S. 107 |
| 3.4.3.1. | Direktor Schön: Ein Freund | S. 107 |
| 3.4.3.2. | Witwe Zart: Der letzte Wille | S. 109 |
| 3.4.3.3. | Bock: Die verlorene Jugend | S. 110 |
| 3.4.3.4. | Das Ehepaar Gall: Der Tod des Ehe- partners | S. 111 |
| 3.4.3.5. | Rosig: Ein Mann | S. 113 |
| 3.4.3.6. | Anita: Die falsche Freiheit | S. 115 |
| 3.5. | Die 'akustischen Masken' I | S. 116 |
| 3.6. | Nochmals: Die 'Schlechtigkeit des Menschen' | S. 118 |
| 4. | Die 'Komödie der Eitelkeit' | S. 126 |
| 4.1. | Einleitung: Spiegel und Eitelkeit | S. 126 |
| 4.2. | Erster Teil | S. 129 |
| 4.2.1. | Der 'Grundeinfall' der 'Komödie der Eitelkeit': Die Entstehung einer 'Ver- botsmasse' | S. 129 |
| 4.2.2. | Die Masse | S. 137 |
| 4.2.3. | Die Macht | S. 149 |
| 4.2.3.1. | Heinrich Föhn | S. 149 |
| 4.2.3.2. | Fritz Schakerl | S. 152 |
| 4.2.4. | Feuer und Spiegel | S. 156 |
| 4.2.5. | Exkurs: Die 'Komödie der Eitelkeit' und der Faschismus | S. 160 |
| 4.3. | Zweiter Teil | S. 171 |
| 4.3.1. | Die spiegellose Welt | S. 171 |
| 4.3.2. | Das Schmeicheln, das Lied und die | |

| | | |
|----------|---|--------|
| | Spiegelscherbe | S. 173 |
| 4.3.3. | Die 'akustischen Masken' II | S. 178 |
| 4.3.3.1. | Witwe Weihrauch, Barloch und Anna; Schwester Luise und Garaus; Fräulein Mai und Wondrak | S. 181 |
| 4.3.3.2. | Lya und Egon Kaldaun; Fritz Held, Milli und Therese Kreiß; François Fant | S. 184 |
| 4.3.4. | Der Spiegel, oder: Der Verzicht auf Hoffnung | S. 196 |
| 4.4. | Dritter Teil | S. 199 |
| 5. | 'Die Befristeten' | S. 208 |
| 5.1. | Einleitung | S. 208 |
| 5.2. | Der 'Prolog über die alte Zeit' und das Tabu des Todes | S. 212 |
| 5.3. | Die 'Abwandlungen des Todes' | S. 224 |
| 5.3.1. | Kindheit (Szene 1) | S. 227 |
| 5.3.2. | Erwachsenwerden (Szene 5) | S. 229 |
| 5.3.3. | 'Die Werbung' (Szene 3) | S. 230 |
| 5.3.4. | Liebe (Szene 8) | S. 233 |
| 5.3.5. | Pflicht und Last der Arbeit (Szene 7) | S. 235 |
| 5.3.6. | Entspannung und Muße (Szene 10) | S. 237 |
| 5.3.7. | Alter (Szene 11) | S. 239 |
| 5.3.8. | Zusammenfassung | S. 241 |
| 5.4. | Fünzig's Revolte | S. 242 |
| 5.5. | Freiheit und Angst | S. 252 |
| 6. | Bemerkungen zu den Uraufführungen von 'Hochzeit' und 'Komödie der Eitelkeit' | S. 265 |

ANMERKUNGEN S. 270

LITERATURVERZEICHNIS S. 313