

Inhalt

Vorwort	7
Dagmar Barnouw	
Elias Canettis poetische Anthropologie	11
Günther Busch	
Der Roman des großen Erschreckens, »Die Blendung«	31
Claudio Magris	
Die rasenden Elektronen	35
Peter Laemmle	
Macht und Ohnmacht des Ohrenzeugen. Zur Kategorie des Dramatischen in Canettis frühen Stücken	47
Karl Heinz Bohrer	
Der Stoiker und unsere prähistorische Seele	
Zu »Masse und Macht«	61
Rudolf Hartung	
Augenblicke des Glücks in Marrakesch	66
Idris Parry	
Haltungen gegenüber der Macht	
Canetti, Kafka, Massen und Paranoia	69
Uwe Schweikert	
»Schöne Nester ausgeflogener Wahrheiten«	
Elias Canetti und die aphoristische Tradition	77
Rudolf Hartung	
Der Ohrenzeuge und andere Charaktere	86
Dieter Dissinger	
Erster Versuch einer Rezeptionsgeschichte Canettis am Beispiel seiner Werke »Die Blendung« und »Masse und Macht«	90
Urs Widmer	
Über Elias Canetti, zu seinem 70. Geburtstag	106
Hermann Broch	
Einleitung zu einer Lesung in der Volkshochschule Leopoldstadt am 23. Januar 1933	119
Alban Berg	
Brief an Elias Canetti, 11. November 1935	121
Thomas Mann	
Brief an Elias Canetti, 14. November 1935	122

Elias Canetti	
Das erste Buch: Die Blendung	124
Dieter Dissinger	
Bibliographie	136
Quellennachweis. Danksagungen	167
Zu den Autoren	167