

# Inhalt

Elias Canetti zum 80. Geburtstag .....	7
--	---

## I

Werner Hofmann: Eine einzige Glätte .....	11
Manfred Schneider: Die Krüppel und ihr symbolischer Leib .....	22
Alfred Hrdlicka: Ein physiognomisches Porträt .....	42
Serge Moscovici: Die sozialen Körper .....	48
Franz Schuh: Der Dichter als Vorbild und Konkurrent ..	65
Salman Rushdie: Die Schlange der Gelehrsamkeit windet sich, verschlingt ihren Schwanz und beißt sich selbst entzwei .....	85
Susan Sontag: Geist als Leidenschaft .....	90
Roberto Corcoll Calsat: Elias Canetti und Spanien .....	111
Johannes Edfelt: Vorstellung Elias Canettis .....	121

## II

John Bayley: Canetti und Macht .....	133
Edgar Piel: Der Gewalt den Garaus machen .....	148
Barbara Surowska: Nur aus der Gesinnung heraus schreiben .....	167
Gerhard Neumann: Widerrufe des Sündenfalls .....	182
Stefan H. Kaszyński: Dialog und Poetik .....	205
Iring Fetscher: Elias Canetti als Satiriker .....	217
Hans Hollmann: Arbeit an den Dramen .....	232
Beda Allemann: Elias Canetti – Ein Ohrenzeuge .....	237
Martin Bollacher: »ich verneige mich vor der Erinnerung« .....	245
Claudio Magris: Ein Schriftsteller, der aus vielen Personen besteht .....	260

### III

Zeugnisse zur Rezeptionsgeschichte der »Blendung«.	
Herbert G. Göpfert: Vorbemerkung zur Publikations- geschichte des Romans . . . . .	277
Peter von Haselberg: Ein Roman-Experiment . . . . .	285
Ernst Waldinger: Comédie humaine an Irren . . . . .	286
Walter Allan: New Novels . . . . .	289
Jacob Isaacs: An assessment of twentieth-century literature . . . . .	290
Marcel Brion: Elias Canetti et »la Tour de Babel« . . . . .	291
Rudolf Hartung: Fabel und Gestalt . . . . .	294
Max von Brück: Die unfreiwillige Monade . . . . .	298
Günther Busch: Der Roman des großen Erschreckens: »Die Blendung« . . . . .	299
Zu den Autoren . . . . .	303