

Inhaltsverzeichnis

<i>Michael Krüger</i> Zu diesem Buch	7
<i>Henning Ritter</i> Als hätte einer allein die Griechen entdeckt, und niemand achtet darauf. Eine Paraphrase zu Elias Canetti	11
<i>Roberto Calasso</i> Bibliographische Bekenntnisse	22
<i>Durs Grünbein</i> Wir Buschmänner. Erinnerungen an eine Lektüre	29
<i>Christoph Menke</i> Die Kunst des Fallens. Canettis Politik der Erkenntnis	38
<i>Gerhard Neumann</i> »Yo lo vi«. Wahrnehmung der Gewalt: Canettis <i>Masse und Macht</i>	68
<i>Axel Honneth</i> Die unendliche Perpetuierung des Naturzustandes. Zum theoretischen Erkenntnisgehalt von Canettis <i>Masse und Macht</i>	105
<i>Bernd Widdig</i> Tägliche Sprengungen. Elias Canetti und die Inflation	128
<i>Hansjakob Werlen</i> Ohnmächtige Hoffnung. Die Stimme des Individuums in <i>Masse und Macht</i>	151
<i>Georg Schmid</i> Masse und Ohnmacht. Jenseits des immobilisierten Universums	163
<i>Roger Gentis</i> Der Machthunger	179
<i>Ritchie Robertson</i> Canetti als Anthropologe	190
<i>Michael Oppitz</i> Las es und vergaß es oder Canetti und die Ethnologie	207
<i>Rüdiger Vaas</i> Masse, Macht und der Verlust der Einheit. Aspekte einer Anthropologie	219

<i>Franz Schub</i>	
Von der Unsterblichkeit heute.	
Über Canettis »Menschenbilder«	261
<i>Konrad Paul Liessmann</i>	
Auf fremden Pfaden	286
<i>Martin Meyer</i>	
Am Grund des Lebens – der Tod.	
Elias Canettis Poetisierung von »Masse und Macht«	312
<i>Lea Ritter-Santini</i>	
Die entmachtete Zunge	335
<i>Peter von Matt</i>	
Die erste Zellteilung der Macht. Über die rituelle Installation von Herrschaft im Naturraum durch Robinson Crusoe	367
<i>Andreas Platthaus</i>	
Der ertäubende Rhythmus, die blendende Vermehrung. Über den Sinnverlust der Massenproduktion	382
<i>Patrick Bahners</i>	
Der Tod des Vitellius (Tacitus, <i>Historien</i> , 3,84 f.)	409
<i>Karl Markus Michel</i>	
Das Schweigen der Macht	433
<i>Alois M. Haas</i>	
»Die erlaubte Masse ... der Engel und Seligen«	472
<i>László F. Földenyi</i>	
Masse und Geist	486
<i>Eduardo Subirats</i>	
Die elektronische Masse	496
<i>Karl-Markus Gauß</i>	
Der Mythos vom Amselfeld	512
<i>Ivan Klíma</i>	
Elias Canettis aktuelle Unaktualität	523
<i>György Dalos</i>	
Briefe an Mawrodi oder der Glaube der Betrogenen	528
<i>Jeremy Adler</i>	
Die »Glückliche Masse«. Die Rolle des Theaters bei der »sanften Revolution« in der Tschechoslowakei	545
<i>André Plesu</i>	
Solidarität unter der Diktatur und danach	573
<i>Peter Glotz</i>	
Der Standort daneben.	
Elias Canetti und die Gier der Nationen	578
Über die Autoren	581