

# Inhaltsverzeichnis

<i>Gerhard Neumann</i> . . . . .	7
Lektüre und Lebenswelt	
<i>Martin Bollacher</i> . . . . .	33
»[...] das Weitertragen des Gelesenen«.	
Lesen und Schreiben in Canettis Autobiographie	
<i>David Roberts</i> . . . . .	49
Die Blendung der gesamten Romanliteratur.	
Bemerkungen zu Canettis paradoxer Romanpoetik	
<i>Wolfgang Frühwald</i> . . . . .	59
Spuren der Antike. Zu Elias Canettis Buch	
»Der Ohrenzeuge. Fünfzig Charaktere«	
<i>Barbara Bauer</i> . . . . .	77
»Unter dem Eindruck der Ereignisse in Deutschland«.	
Ideologiekritik und Sprachkritik in Elias Canettis	
»Komödie der Eitelkeit«	
<i>Dieter Lamping</i> . . . . .	113
»Zehn Minuten Lichtenberg«.	
Canetti als Leser anderer Aphoristiker	
<i>Anthony Stephens</i> . . . . .	127
Variationen über zwei Kafka-Erzählungen in Canettis	
»Die Blendung«	
<i>Gerhard Neumann</i> . . . . .	139
Lektüren der Macht. Elias Canetti als Leser	
Daniel Paul Schrebers und Franz Kafkas	
<i>Theo Stammen</i> . . . . .	161
Lektüre des Anderen. Elias Canettis anthropologischer	
Blick	

<i>Angelika Redder</i> .....	177
Canetti liest – einige linguistische Bemerkungen	
<i>Gerhard Neumann</i> .....	193
Vom Lesen der Bilder.	
Canettis imaginäre Lektüren zwischen Blendung und Vision	