

INHALT

VORWORT		6
PETER VON MATT:	Der phantastische Aphorismus bei Elias Canetti	9
EDWARD TIMMS:	Canetti, Kraus and China	21
ALFRED DOPPLER:	Vor- und Gegenbilder (Gestalten und Figuren als Elemente der Zeit- und Lebensgeschichte in Canettis autobiographischen Büchern	33
HANS REISS:	The Writer's Task: Some Reflections on Elias Canetti's Autobiography	45
GERALD STIEG:	Canetti und die Psychoanalyse: <i>Das Unbehagen in der Kultur</i> und <i>Die Blendung</i>	59
RAYMOND FURNESS:	Canetti the Dramatist	75
GERHARD MELZER:	Am Rande des Schweigens: Zum „Geheimnis“ im Werk von Elias Canetti	87
ADRIAN STEVENS:	Creating Figures: Narrative, Discourse and Character in <i>Die Blendung</i>	105
NOEL THOMAS:	'My great Russian': Reflections on Reality and Unreality in Canetti's <i>Die Blendung</i> and Gogol's <i>The Overcoat</i>	119
RITCHIE ROBERTSON:	Canetti as Anthropologist	131
STEFAN KASZYNSKI:	Canetti und Hitler	147