

Einführung	5
Außenwelt - Die biographischen Tatsachen	7
Innenwelt - Carossas Selbstdarstellung in seinen Briefen	11
Symbolwelt - Die Erhöhung des Erlebten zum Kunstwerk	30
1. <i>Die Dichtungstheorie</i>	30
2. <i>Die Fiktion der autobiographischen Prosa</i>	35
3. <i>Die nicht autobiographische Prosa</i>	63
4. <i>Das Dramenfragment</i>	72
5. <i>Die Lyrik</i>	74
Der hundertjährige Carossa	86
Anmerkungen	90
Literatur	91
Zeittafel	94