

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
I. Theorie einer literarischen Wirkungsanalyse	3
II. Orientierung und Experiment	15
1. Kritische Stellungnahme zum Stand der Rezeptionsforschung innerhalb der Literaturwissenschaft	17
2. Voruntersuchung: Freies Assoziieren als Zugang zu »dunkler Lyrik« der Gegenwart	25
3. Experimentelle Situation: Entwicklung eines Fragebogens zur Durchführung der Wirkungsanalyse in Form einer schriftlichen Befragung	35
4. Der Fragebogen zur Rezeption des Gedichtes »Fadensonnen« (P. Celan)	44
5. Kommentar zum methodischen Aufbau des Fragebogens: Rezeptionsmodell und didaktische Steuerung	57
6. Bemerkungen zur Durchführung des Hauptversuchs und Aspekte der Analyse	65
III. Text und Rezeption	69
1. Gesamtauszählung (Übersicht über das aus der Befragung resultierende Datenmaterial)	71
2. Untersuchung zur Unverständlichkeit des Gedichtes »Fadensonnen«	85
3. Das zeitgenössische Gedicht vor dem Erwartungshorizont seiner Leser	93
4. Auswertung der Assoziationsfragen: Statistische Übersicht. Linguistische Auswertung. Schematische Darstellung der Assoziationsräume	115
5. Dimensionsanalytische Untersuchung der Assoziationsräume für die Konzepte <i>Fadensonnen</i> , <i>baumhoher Gedanke</i> und <i>Lichtton</i>	143
6. Auswertung der Assoziationen aus den Bereichen der Dichtung, bildenden Kunst und Musik	155
7. Auswertung nach Interpretationsgruppen (ausgehend von Frage 27)	166

8. Vergleich der drei Konzepte <i>Fadensonnen</i> , <i>baumhoher Gedanke</i> und <i>Lichtton</i> in den Interpretationsgruppen	186
9. Auswertung der aus den Interpretationsfragen resultierenden Metatexte	200
10. Zusammenfassung und Ausblick	218
Literaturverzeichnis	227
Abkürzungsverzeichnis	234