

Inhalt

I: Warum gerade Frankreich?	7
Interpretation: <i>Im Park</i>	12
II: Von Czernowitz nach Paris	20
Interpretation: <i>Erinnerung an Frankreich</i>	25
III: «Zwölf Jahre»: Leben in Paris 1948-1959	30
III.1: Schwieriger Anfang (1948-1952): «nichts / tritt hervor in eigener Gestalt»	30
Interpretation: <i>Auf Reisen</i>	31
Interpretation: <i>Rauchtropas > Auf hoher See</i>	36
III.2: Vorübergehende Konsolidierung 1953-1959: «im Bund mit der Rose»	44
IV: Das letzte Jahrzehnt: 1960-1970	
«Du, in dein Tiefstes geklemmt,/entsteigst dir / für immer»	57
IV.1: Jahre der Verluste – endgültiger Gewinn der Kunst (1960-1967): «Was du noch bist, legt sich schräg, / du gewinnst / Höhe»	59
IV.2: «Anders-Werden» (1967-1970) «Jetzt / überlebst du dein zweites / Leben»	72
Interpretation: <i>Eingejännert</i>	77
Envoi	85
Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen	87
Anmerkungen	90
Register	105