

INHALT

VORWORT	7
---------------	---

Erster Teil: MODERNE LYRIK ALS PARADIGMA

A. MODERNE LYRIK ALS PARADIGMA FÜR DIE BEGEGNUNG MIT SPRACHE.....	15
1. Einleitung in die Problemstellung.....	15
2. Äußere und innere Strukturen der Gattung Lyrik.....	18
3. Die Radikalisierung der Grundmöglichkeiten in der modernen Lyrik.....	22
3.1. Die Rückbezüglichkeit.....	24
3.2. Die Isolation der einzelnen Elemente.....	28
3.3. Isolation, Polyfunktionalität und Integration.....	35
3.4. Die Lyrik im Kontext der Tendenzen moderner Kunst.....	45
B. FRAGEN DER MODERNEN LYRIK.....	55
1. Die Frage nach der Sprache.....	58
1.1. Die sprachliche Verfaßtheit des Menschen.....	58
1.2. Die literarische Besinnung auf Sprache.....	61
1.3. Sprachliche Entwicklungstendenzen der Lyrik seit dem Zweiten Weltkrieg.....	67
2. Die Frage nach den Beziehungsstrukturen zwischen Ich-Welt-Du.....	70
2.1. Die Entwicklung des Menschenbildes von der Neuzeit bis ins 20. Jahrhundert.....	70
2.2. Die Fragestellungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts....	74
2.3. Entwicklungen nach dem Zweiten Weltkrieg.....	80
3. Die Frage nach dem Bezug Autor-Werk-Leser.....	88
3.1. Problemkreise und Fragestellungen.....	88
3.2. Ausgangspunkte.....	90
3.3. Transzendenz und Immanenz als Fragestellungen der Wirksamkeit.....	92
3.4. Wirksamkeit und Legitimation.....	101
3.5. Die Dialektik von Verweigerung und Kommunikabilität.....	112
3.6. Das Dreieck Autor-Werk-Leser.....	113
3.7. Moderne lyrische Formen und Kommunikation.....	116

Zweiter Teil: DIE POETISCHE EINLÖSUNG

A.	PAUL CELAN: ZUR STRUKTUR UND ONTOLOGIE SEINES GEDICHTS.....	127
1.	Die Beziehung zur Geschichte.....	127
2.	Multivalenz der Sprache und Interpretationsvorgang.....	133
3.	Die "Ontologie" des Gedichts.....	141
3.1.	Identität und Fremde.....	142
3.2.	Der "Aggregatzustand" des Gedichts.....	145
3.3.	Die Dynamik der Bilder als Sprach- und Textlandschaft.....	147
3.4.	Die Ausrichtung auf ein "Anderes".....	149
3.5.	Toposforschung und Utopie.....	153 +
B.	SPRACHVOLLZUG UND SPRACHREFLEXION IN DER LYRIK PAUL CELANS.....	156
1.	Die Sprachreflexion.....	156
2.	Depoetisierung.....	157
3.	Die "graue" Sprache.....	163
4.	Kunst und Dichtung.....	167
5.	Die "ursprüngliche" Sprache.....	178
6.	"reden" und "sprechen".....	184

ANHANG

Anmerkungen.....	193
Literaturverzeichnis.....	225
1. Werkausgaben.....	225
2. Sammlungen.....	227
3. Fragen der Moderne.....	228
4. Zur modernen Lyrik allgemein.....	229
5. Über Paul Celan.....	234