

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-------|
| EINLEITUNG | I |
| DAS SCHWEIGEN | |
| I Einleitung | 10 |
| 1 »Neigung zum Verstummen« | 10 |
| 2 Allgemeine Aspekte | 12 |
| 3 Schweigen als poetischer Gegenstand | 22 |
| II Vorblick | 27 |
| »Edgar Jené und der Traum vom Traume« | 28 |
| III Schweigen und Ich-Du-Beziehung | 36 |
| IV »Unten« – Übergang zur Thematisierung von Sprache und Schweigen | 42 |
| V Sprache und Schweigen | 50 |
| Vorblick | 50 |
| 1 Das Verschwiegene | 52 |
| 2 Schweigen – utopische Sprache – das Unsagbare – der Tod | 56 |
| 3 »Blume« – sinnliche Erfahrbarkeit von Sprache | 69 † |
| 4 »Anabasis« – gestische Momente der Sprache | 84 |
| DAS NICHTS | |
| I Einleitung | 97 |
| 1 Philosophische Aspekte des Begriffes »Nichts« | 97 † |
| 2 Der Begriff »Nichts« in der jüdischen Mystik | 103 † |
| II Vorblick | 109 |
| »Mandorla« und »Psalm« | 110 |
| 1 »Mandorla« | 111 |
| 2 »Psalm« | 119 † |

| | | | |
|-----|---|-----|---|
| 3 | Das Nichts in »Mandorla« und »Psalm« | 129 | + |
| 3.1 | Befremdlichkeit des Begriffes »Nichts« | 129 | |
| 3.2 | Abstraktheit | 133 | |
| 3.3 | Nichtigkeit – »Kreatürlichkeit« – sprachlich nicht faßbare Erfahrung | 138 | |
| 3.4 | Das Nichts und die poetische Selbstreflexion | 146 | |
| III | Die Negationen | 150 | |
| 1 | Allgemein | 150 | |
| 2 | Negation und Paradoxie | 159 | |
| 3 | »Schuttkahn« – das notwendige als das zugleich gesetzte »Nein« | 169 | |
| IV | Utopie | 175 | + |
| 1 | Die Büchner-Rede | 175 | |
| 2 | Utopie und Negation – Utopie als Denk- und Anschauungsform | 185 | |
| 3 | Utopisches als Inhalt – »An niemand geschmiegt« | 191 | |
| V | Der Begriff »Wirklichkeit« | 204 | |

»ZUR NACHTORDNUNG ÜBERGERITTEN«

Negativität in der späten Lyrik Celans

| | | | |
|----------------------|--|-----|--|
| I | Einleitung | 215 | |
| 1 | Die Sonderstellung des Spätwerks, Vorblick | 215 | |
| 2 | Voswinckels Deutung des Spätwerks | 216 | |
| 3 | Erste Leseerfahrungen | 219 | |
| II | Veränderte Sprechweise | 223 | |
| 1 | Vokabular | 223 | |
| 2 | Umkehrungen und Verschiebungen | 227 | |
| 3 | Direktheit und Konkretheit | 235 | |
| 4 | Zitate | 240 | |
| III | Gestalten der Opposition | 244 | |
| 1 | »Die fleißigen / Bodenschätze« | 244 | |
| 2 | Momente von Opposition in der früheren Lyrik | 250 | |
| 3 | »Enthöhung« und Entgrenzung | 254 | |
| 3.1 | »Enthöhung« | 254 | |
| 3.2 | Entgrenzung | 263 | |
| 3.3 | Ambivalenz | 267 | |
| SCHLUSS | | 272 | |
| LITERATURVERZEICHNIS | | 278 | |