

Inhalt

I. EINFÜHRENDE BEMERKUNGEN	
1. Zur Lage der Forschung – Geleistetes und zu Leistendes.	1
2. Die technischen Fragen: Textquellen und Datierungen .	11
II. DER AUTOR IM KONTEXT	
1. Die Bukowina – eine literarische Heimat	25
Die deutschsprachige Zwischenkriegslyrik in der Bukowina . .	26
Paul Antschel.	50
2. Bukarester Wahlverwandtschaften	91
Rumänische »Klassiker der Moderne«	93
Die »amis poètes«	101
Surrealismus in Bukarest	112
Paul Celan im surrealistischen Kontext	121
III. INDIVIDUALITÄT UND ENTWICKLUNG	
1. Formale Entwicklung.	155
Das frühe Gedicht ohne Reim	157
Traditionelle Formen	164
Bukarester Gedichte freier Bauart	172
2. Das poetische Bild – Konstanten und Veränderungen . .	182
Bilder aus literarischen Quellen	188
Sprachliche Bildgenese	209
Die Natur im Bild – poetisches Bild und außersprachliche Wirklichkeit.	223

3. Die großen Themen	239
Das frühe Liebesgedicht	240
Frühe Gedichte zum Tod	244
Poetologische Aspekte in den frühesten Gedichten	250
✎ Jüdische Problematik als thematisches Zentrum	253
 INDEX UND QUELENNACHWEISE	 273
 BIBLIOGRAPHIE	 279