

Inhaltsverzeichnis

Vorrede

1. Teil

I. Einleitung

1. Benjamins Hölderlinkenntnisse.....	S. 8
2. Hellingraths Einfluß.....	S. 9
3. Die Theorie der "harten Fügung".....	S. 11
4. Der Einfluß des George-Kreises.....	S. 13

II. Benjamins metaphysischen "Vorbemerkung über die Methode"

✓ 1. Die Theorie des Gedichteten.....	S. 16
✓ 2. Die "innere Form".....	S. 20
3. Der Begriff des Lebens.....	S. 22
4. Friedrich Gundolfs Hölderlininterpretation.....	S. 26

III. Der neukantianische Einfluß

1. Das "Identitätsgesetz".....	S. 27
2. Der Einfluß der neukantianischen Begriffsbildung.....	S. 30
3. Die Gestalt.....	S. 34
4. Die Rettung des Einzelnen.....	S. 38
5. Formen des Platonismus.....	S. 39

IV. Der Stilwandel bei Hölderlin

1. Die Gründe für die Umarbeitung der Oden.....	S. 45
2. Die Berufung als Dichters.....	S. 45
3. Der Mut des Dichters.....	S. 50
4. Hölderlins Odenform.....	S. 51
5. Die neue göttliche Ordnung.....	S. 57

V. Die Ordnungsstrukturen des "Weltbildes"

1. Verbundenheit und "geistige Ordnung".....	S. 66
2. Bestimmtheit/Unbestimmtheit als Ordnungskategorien.....	S. 68
3. Die Metaphysik von Raum und Zeit.....	S. 71
4. Die Metaphysik des Raumes	
a. Die "Wahrheit der Lage".....	S. 74
b. Die Beschreitbarkeit der Ordnung.....	S. 75
c. Der mythische Raum.....	S. 77
5. Die zweite Ordnung: Zeit.....	S. 80

VI. Die Neudefinition des Schicksals- und Todesbegriffs

1. <i>Der Schicksalsausgleich</i>	S. 84
2. <i>"Schicksal und Charakter"</i>	S. 87
3. <i>Der Tod als Prinzip der Vereinigung</i>	S. 88

2. Teil

I. Der Aufbau des Essays

1. <i>die dialektische Struktur</i>	S. 92
2. <i>Konstruktion</i>	S. 96
3. <i>Die Theorie der produktiven Entfremdung</i>	S. 101
4. <i>Kunst und Wahrheit</i>	S. 102
5. <i>Idee und Ideal</i>	S. 106
✗ 6. <i>Beziehung auf Erlösung</i>	S. 109

II. Die mythische Welt des Romans

✗ 1. <i>Die Vorarbeiten zum mythischen Denken</i>	S. 113
2. <i>Inhaltliche Kriterien für das Mythische</i>	S. 121
3. <i>Das Mythische in der Gesellschaft</i>	S. 123
4. <i>Das Bedeuten</i>	S. 128
5. <i>Sprache und Anzeichen</i>	S. 131
6. <i>Todessymbolik und Todestrieb</i>	S. 133
7. <i>Der Streit mit Gundolf</i>	S. 137
8. <i>Kierkegaards Begriff des Dämonischen</i>	S. 139
9. <i>Goethes Natur und Kunstbegriff</i>	
a. <i>Goethes organologisches Verständnis von Natur und Gesellschaft</i>	S. 149
b. <i>Alchemie</i>	S. 151
10. <i>Kritik der Goetheschen Symbolkonzeption</i>	S. 156

III. Die Transzendierung der mythischen Welt

1. <i>Die Novelle als Antithese im Roman</i>	S. 160
2. <i>Platonische Motive in der Novellendeutung</i>	S. 164
3. <i>Die Bedeutung des Todes in Roman und Novelle</i>	S. 166
4. <i>Die Entscheidung</i>	S. 169
5. <i>Selbstwerdung und Negation des Tragischen</i>	S. 174
6. <i>Die Hoffnung als Transzendierung der Welt</i>	S. 181

IV. Das Problem der Metaphysik in der Kunst

1. <i>Die Konzeption der Schönheit</i>	S. 189
2. <i>Schönheit in Roman und Novelle</i>	S. 192
3. <i>Die Konzeption des Scheins</i>	S. 195
4. <i>Der irreduzible Schein</i>	S. 197
5. <i>Schönheit als Grenzphänomen</i>	S. 199
6. <i>Die Metaphysik der Musik</i>	S. 202
7. <i>Die Theorie des Ausdruckslosen</i>	S. 203

8. Schein und Ausdruckslosigkeit	S. 207
9. Das Ausdruckslose und die Sprache	S. 208

3. Teil

1. Einleitung.....	S. 211
2. Entstehungsgeschichte der Vorrede.....	S. 214

I. Die Darstellungsform

1. Die Form des Traktats	S. 216
2. Die Sachorientiertheit der Darstellung.....	S. 219
3. Der neue "philosophische Stil"	S. 220
4. Die "prosaische Nüchternheit"	S. 224
5. Forscher, Künstler, Philosoph	S. 225
6. Wahrheit als "Sich-darstellendes"	S. 227

II. Die Ideenlehre der Vorrede

1. Der Bezug zu anderen Werken	S. 228
2. Der doppelte Seinsbegriff.....	S. 320
3. Platon und die Ideenlehre der Vorrede	S. 232
4. Der Begriff der Wahrheit.....	S. 234
5. Die Kritik der Wissenschaft.....	S. 236
6. Gegen Erkenntnistheorie	S. 239
7. Die Rolle des Begriffs der Wissenschaft	S. 241
8. Der Begriff des Phänomens.....	S. 243
9. Die Rettung des Phänomens	S. 244
10. Der Repräsentationsbegriff	S. 246
11. Leibniz und die Ideenlehre.....	S. 248
12. Idee und Zahl.....	S. 252

III. Der Begriff des Ursprungs

1. Nietzsche und Cohen.....	S. 253
2. Ursprung aus der Geschichte	S. 254
3. Die metaphysische und theologische Bedeutung des Ursprungs	S. 257

IV. Die Ideen als Namen

1. Benjamins Sprachphilosophie	S. 259
2. Die Theorie des Namens.....	S. 260
3. Das "Urvernehmen".....	S. 263
4. Das Wort als Symbol.....	S. 265

V. Ideenlehre und Gattungspoetik

1. Modelle der Geschichte	S. 267
2. Der Epochenbegriff	S. 269
3. "Geschichtliche Bindung"	S. 270
4. Die Auseinandersetzung mit Burdach und Croce	S. 272
5. Die Wesenhaftigkeit der Form	S. 273
6. Versuch einer "objektiven Hermeneutik"	S. 277

VI. Die objektive Notwendigkeit von Trauerspiel und Tragödie

1. Die Tragödie als epochales Modell der Vorgeschichte	S. 280
a. Geschichtsphilosophische und dialektische Bestimmung der Tragödie	S. 281
b. Der Begriff des Opfers	S. 283
c. Der geschichtliche Ort der Tragödie	S. 285
d. "Agonale Prophetie"	S. 286
e. Selbstwerdung in der Tragödie	S. 287
f. Das Erhabene	S. 291
2. Das Trauerspiel als Modell der Dramatik nach dem Sündenfall	
a. Geschichte als Grundbestimmung	S. 292
b. Geschichte als Weltgeschichte	S. 294
c. Natur statt Geschichte	S. 296
d. Der Intrigant als Beherrscher der Affekte	S. 299
e. Schicksal und Geschichte	S. 300
f. Der Tod in Trauerspiel und Tragödie	S. 303
g. Souveränität in der Geschichte	S. 304
h. Säkularisierung als Bedingung des barocken Trauerspiels	S. 308
i. Säkularisierung als Verwandlung von Zeit in Raum	S. 311

<i>Literaturverzeichnis</i>	S. 314
-----------------------------------	--------