

# Inhalt


Einleitung . . . . .	9
<b>I Die These vom Verfall der Aura</b>	
✧ <i>Die Reproduktionsthese</i> . . . . .	23
✧ <i>Mensch und Fotografie</i> . . . . .	27
<i>Blick-Winkel der Erfahrung</i> . . . . .	31
<i>Dialektik des Verfalls</i> . . . . .	34
<i>Die Textur</i> . . . . .	36
<b>II Kurze Schatten</b>	
<i>Definition des Undefinierbaren</i> . . . . .	43
<i>Erscheinung als Erfahrung</i> . . . . .	46
<i>Mittelbarkeit und Erfahrung</i> . . . . .	49
<i>Stimmung</i> . . . . .	57
<b>III Die Gabe der Sprache</b>	
<i>Winke</i> . . . . .	67
<i>Name und Erkenntnis</i> . . . . .	69
<i>Der Sündenfall des Sprachgeistes</i> . . . . .	72
<i>Die Gabe der Sprache: Empfängnis und Spontaneität</i> . . . . .	73
<i>Adam als Ödipus oder der ausgesparte Mensch</i> . . . . .	75
<i>Benjamins Janushaupt: Ein Exkurs</i> . . . . .	78
<i>Anschauung und Vernehmen</i> . . . . .	81
<i>Namenssprache und Dingsprache: Offenbarung und Poesie</i> . . . . .	83
<i>Bildlichkeit und Bilderferne: Bildwerdung</i> . . . . .	85
<i>Wissen</i> . . . . .	88
<b>IV Das Denkbild</b>	
✧ <i>Idee und Bild</i> . . . . .	97
<i>Darstellung der Ideen: Konstellation</i> . . . . .	99
<i>Idee und Wahrheit – »Zu nahe«</i> . . . . .	101

<i>Ursprungserfahrung</i> . . . . .	105
<i>Die Ruine</i> . . . . .	107
<i>Allegorische Rettung</i> . . . . .	113

## V Dialektik des Scheins

<i>Geheimnischarakter des Schönen</i> . . . . .	119
<i>Ästhetische Erfahrung und Erinnerung</i> . . . . .	124
<i>Vom Rätsel des Weiblichen</i> . . . . .	128
<i>Fetisch-Schein: ein Exkurs</i> . . . . .	133
<i>Wunsch und Übergangsobjekt</i> . . . . .	141
<i>Phantasie – das Schöne und das Mitgebrachte</i> . . . . .	145
<i>Mutter-Matrix und Ent-Grenzung</i> . . . . .	147
<i>Der Wunsch im Blick</i> . . . . .	150

## VI Profane Erleuchtung

 <i>Dialektik der Kontemplation und Schock-Erfahrung</i> . . . . .	157
<i>Veranstaltung</i> . . . . .	162
<i>Doppelter Index der Vergangenheit</i> . . . . .	165
<i>Kindheit als Vorschule profaner Erleuchtung</i> . . . . .	169
<i>Eingedenken kollektiv</i> . . . . .	174
<i>Die Metamorphose</i> . . . . .	178

## Anhang

<i>Nachwort und Dank</i> . . . . .	187
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	189
Einleitung . . . . .	189
I Die These vom Verfall der Aura . . . . .	192
II Kurze Schatten . . . . .	196
III Die Gabe der Sprache . . . . .	204
IV Das Denkbild . . . . .	215
V Dialektik des Scheins . . . . .	220
VI Profane Erleuchtung . . . . .	236
<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	250
Walter Benjamin . . . . .	250
Allgemeine Literatur . . . . .	252