

## Inhaltsverzeichnis

0.	Vorwort	S.	1 - 3
1.	Die Forschungslage	S.	4 - 66
1.1.	Bemerkungen zur Doderer - Rezeption	S.	4 - 11
1.2.	Die journalistische und wissenschaftliche Kritik	S.	12 - 15
1.3.	Exkurs: Doderers theore- tische Vorstellungen	S.	16 - 21
1.4.	Die Kategorisierung eines Autors	S.	22 - 48
1.4.1.	Der Autor der Strudlhof- stiege und der Dämonen	S.	22 - 30
1.4.2.	Der Konservative	S.	30 - 38
1.4.3.	Die Strudlhofstiege	S.	38 - 40
1.4.4.	Die Dämonen	S.	41 - 42
1.4.5.	Doderer und das österrei- sche Barock	S.	43 - 46
1.4.6.	Die Kategorisierung der "Arabesken"	S.	46 - 48
1.5.	Stadt und Land im Spiegel der Kritik	S.	49 - 53
1.6.	Die späte Beachtung des Unübersehbaren: Die Metaphorik der technisch- modernen Welt, insbesondere der Gebrauch der Eisenbahn- Metaphorik	S.	54 - 66
2.	Die Elemente der technisch- modernen Welt	S.	67 - 198
2.1.	Das determinierte Leben - die Metapher vom Gleis des Lebens	S.	70 - 98
2.1.1.	Die Grundvorstellung	S.	70 - 81
2.1.1.1.	Das Daseinsgefühl und seine Erinnerungsbilder	S.	76 - 81
2.1.2.	Das System	S.	81 - 90
2.1.2.1.	"Entgleisen" - enge und weite Bildlichkeit	S.	88 - 89
2.1.2.2.	Die Bildlichkeit als Gestal- tungsmittel kommunikativer Situationen	S.	89 - 90
2.1.3.	Der Mensch als Objekt - Kriegsgefangenschaft	S.	91 - 93

2.1.4.	Das Abenteuer des Ausbruches und der Weg ins "richtige" Gleis	S. 93 - 98
2.2.	Die Wandlung der Erscheinungsform: von der "dahinstürmenden Maschine" zum "Zug"	S. 99 - 106
2.5.	Die Eisenbahn als konstituierendes Element von Wirklichkeit	S. 107 - 110
2.4.	Der Zusammenhang für das Gesamtwerk	S. 111 - 116
2.5.	Doderer und die Tradition der Eisenbahndichtung	S. 117 - 135
2.6.	Die Umwelt	S. 136 - 145
2.7.	Die Vertreter und Protagonisten dieser Welt	S. 146 - 155
2.8.	Die gestalterischen Möglichkeiten der Elemente einer technisch-modernen Welt	S. 156 - 184
2.8.1.	Ausdruck und Funktion akustischer Signale	S. 156 - 174
2.8.1.1.	Das Eindringen der Außenwelt	S. 156 - 161
2.8.1.2.	Ausprägungen und Erscheinungsweisen der akustischen Welt	S. 161 - 174
2.8.2.	"Schreiende Lichter" und "schwelende Laternen" - die Wirkung künstlicher Beleuchtung	S. 174 - 180
2.8.5.	Die Elemente dieses Bereiches als Mittel zur Darstellung menschlicher Gefühle und Handlungen	S. 180 - 184
2.9.	Kritik am Fortschritt	S. 185 - 198
3.	Die Stadt im 20. Jahrhundert	S. 199 - 256
3.1.	Das wimmelnde Leben	S. 199 - 202
3.2.	Das entindividualisierte Leben der städtischen Lebensform	S. 202 - 211
3.2.1.	Die Stadt als "steinerne Landschaft"	S. 202 - 206
3.2.2.	Die "Zinskasernen"	S. 206 - 207
3.2.3.	Die "Masse" der Stadt	S. 208 - 211
3.2.3.1.	Die Lichterwelt	S. 209 - 211

3.3.	Die Wandlung der Großstadt- Erfahrung: von der tristen, lärmenden Riesenstadt zum künstlichen Märchenwald und zur Stadt- Romantik	S. 212 - 226
3.4.	Doderer, Döblin und Dos Passos	S. 227 - 256
4.	Schlußbemerkungen	S. 257 - 261
5.	Verzeichnis der herangezo- genen Schriften Heimito von Doderers	S. 262 - 297
6.	Literaturnachweis	S. 298 - 324