

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	7
<b>1 Voraussetzungen und Hintergrund</b> . . . . .	11
1.1 Der Dichter und seine Stadt – Döblich und Berlin . . . . .	11
1.2 Döblichs Romantheorie – Vom „Berliner Programm“ (1913) bis zum „Bau des epischen Werks“ (1928) . . . . .	16
1.3 Die Entstehung des Romans . . . . .	20
<b>2 Hermeneutische Dispositionen</b> . . . . .	25
2.1 Die Ambivalenz von Titel und Untertitel . . . . .	25
2.2 Titelbilder . . . . .	27
<b>3 Der Erzähler</b> . . . . .	29
3.1 Der Romanprolog . . . . .	29
3.2 Erzählerische Interventionen – Vorreden und Kapitel- überschriften . . . . .	32
<b>4 Geschichte – Montage</b> . . . . .	35
<b>5 Struktur</b> . . . . .	39
5.1 Offene Schreibweise . . . . .	39
5.2 Aufbau und Beziehungen der Bücher . . . . .	40
5.3 Symbolische und allegorische Verknüpfungen . . . . .	42
<b>6 Kursorische Interpretation</b> . . . . .	45
6.1 Der Romanbeginn: „Die Strafe beginnt“ . . . . .	45
6.2 Biberkopfs Gang durch Berlin – der Handlungsverlauf des Romans . . . . .	54
6.3 Erzählte und montierte Stadt . . . . .	64
6.3.1 Die Stadt als funktionales System . . . . .	65
6.3.2 Die Stadt als Organismus . . . . .	68
6.3.3 Die Stadt als sinnliches Ereignis . . . . .	72
6.3.4 Die Stadt als Ort der Gewalt – Megamaschine und Schlachthof . . . . .	74
6.3.5 Die apokalyptische Deutung der Stadt . . . . .	78
6.4 Erzählen aus mythischer Erinnerung . . . . .	81
6.4.1 Erzählungen vom Paradies . . . . .	83
6.4.2 Hiob-Paraphrasen . . . . .	85
6.4.3 Mythen als Erkenntnishilfe: „Sehend werden“ . . . . .	89

6.5	Allegorisierende Deutung . . . . .	91
6.5.1	Die Rolle des „Todes“ . . . . .	91
6.5.2	Der Totentanz . . . . .	95
6.6	Der Romanschluß . . . . .	101
6.6.1	Der „neue“ Biberkopf . . . . .	101
6.6.2	Offenes Ende . . . . .	104
<b>7</b>	<b>Rezeption</b> . . . . .	<b>111</b>
	<b>Unterrichtshilfen</b> . . . . .	<b>118</b>
	1 Didaktische Aspekte . . . . .	118
	2 Unterrichtsreihen . . . . .	122
	3 Unterrichtssequenzen . . . . .	123
	4 Schaubilder . . . . .	135
	5 Klausurvorschläge . . . . .	139
	6 Materialien . . . . .	143
	<b>Anhang</b> . . . . .	<b>149</b>
	Anmerkungen . . . . .	149
	Literaturverzeichnis . . . . .	153
	Zeittafel zu Leben und Werk . . . . .	157