

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
I. EINLEITUNG	1
II. FUNKTIONALITÄT UND SUBSTANTIALITÄT	26
1. Mehrsträngiger Geschehensaufbau	28 ←
2. Variation	41
3. Korrelation	50
III. ERZÄHLEN UND DARSTELLEN	63
1. Die entpersönlichte Sehweise	64
2. Der indirekte Verweisungs- zusammenhang	77
3. Die auktorialen Erzählmomente	117 ←
4. Die Dramatisierung des Geschehens anstelle der Episierung	144
IV. RAUM UND ZEIT	158
1. Darstellung und Funktion der Zeit	163
2. Raumgestaltung und Raumsymbolik	176
V. CHAOS UND KOSMOS	196
1. Die Entwicklung der Gestalten als Problem	198
2. Held und Gemeinschaft	216
3. Die Suche nach dem Sinn des Lebens	227
VI. SCHLUSS	241
VII. LITERATURVERZEICHNIS	243