

Inhaltsverzeichnis

• Einleitung	9
1. Problemstellung	9
2. Aufbau und Inhalt	12
3. Exposition	18
Teil A: Perspektiven des Fiktiven	33
Kapitel I: Grundzüge einer Ästhetik des historischen Realen	33
1. Vorstellungswelt: Die Fiktion der Verankerung des historischen Realen in singulären Fakten	50
2. Handlungswelt: Die Fiktion der Rationalisierung des historischen Realen in den Formen der utilitaristischen Aktion und der Geschichte (story)	67
3. Erklärungswelt: Die Fiktion der Fundierung des historischen Realen in einem Prozeß kontinuierlicher Kausalität	93
Kapitel II: Imitatio rerum gestarum? — Ästhetische Perspektiven der Interpretation eines historischen Romans	119
1. Über das doppelte Dilemma der Gattung 'historischer Roman'	119
2. Perspektiven einer Ästhetik des 'anderen' historischen Romans	133
3. Über den Status des Realen im Raum der literarischen Fiktion	143
a) Die fiktionale Vernichtung des Realen als Illusion	149
b) Die fiktionale Restitution des Realen als Imaginäres	159

• Teil B: Döblins <i>Wallenstein</i> — Formen historischer Wirklichkeit in fiktionaler Reflexion	171
Kapitel III: <i>Wallenstein</i>, erster Teil: Das historische Reale im Aufriß	171
1. Von der Vorstellungswelt zum allgemeinen Text	173
a) Thematik	176
b) Der Erzähler	219
c) Metaphorik	244
2. Von der Handlungswelt zum allgemeinen Spiel	258
a) Handeln	259
b) Geschichte (story)	278
3. Von der Erklärungswelt zur allgemeinen Natur	290
a) Erklärung	292
b) Historizität	306
Schluß: Die Grenzen der Destruktion	327
Kapitel IV: <i>Wallenstein</i>, zweiter Teil: Die Wiederherstellung des historischen Realen als Imaginäres	331
1. Das Phantasma der Kaiserlichkeit und das Politische — Restitution der Vorstellung als Text	338
2. Die Ohnmacht des Selbst und die Macht des Anderen — Restitution der Handlung als Spiel	352
3. Die Exzentrik des Realen und der andere Blick — Restitution der Erklärung als Natur	372
Schluß: Der andere Ferdinand und das Andere: das Imaginäre des historischen Realen	389
• Zur Begründung der Konzeption	397
1. Zur Theorie des Romans	398
2. Zur Theorie der Literatur und deren Interpretation	404
3. Zur Theorie des historischen Realen	411
• Literaturverzeichnis	419