

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I Der schwarze Vorhang	13
Johannes und Irene als erzählte Personen	15
Der reduzierte Erzähler	35
Erste Montagen	43
II Die drei Sprünge des Wang-lun	59
Struktur der Motivik	59
Erstes Buch: Wang-lun	59
Zweites Buch: Die gebrochene Melone	74
Drittes Buch: Der Herr der Gelben Erde	91
Viertes Buch: Das Westliche Paradies	101
Held: fester Charakter oder gestisch gestaltete Figur	112
Die Verwandlung des Erzählers	129
III Berlin Alexanderplatz	140
Struktur der Motivik	140
Biberkopfs erste Eroberung Berlins	140
Biberkopfs zweite Eroberung Berlins	152
Biberkopfs dritte Eroberung Berlins	164
Biberkopfs Wandlung und neuer Aufbruch in die Stadt Berlin	177
Die Wende zum Einzelmenschen	197
Der montierende Erzähler und die Sprache	213
IV Der Montageroman als Epos der Moderne	228
Anmerkungen	245
Ausgaben, Fachliteratur	257
Nachwort	261
Anhang	267
Register	275