

# Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG . . . . .	1
1. Zur Rezeption von Döblins Exil- und Spätwerk: verdrängt, vergessen, mißverstanden . . . . .	1
2. Döblins Exil- und Spätwerk als Trauerarbeit: Anlässe und Dimen- sionen . . . . .	18
ERSTER TEIL	
I. KATASTROPHEN UND KATASTROPHENFOLGEN . . . . .	29
1. Biographische Einführung: Familienkatastrophe, schu- lisch potenziert . . . . .	29
2. Katastrophenfolgen . . . . .	34
0. Perspektivische Vorbemerkung . . . . .	34
1. Schuldgefühle . . . . .	36
2. Ambivalenz . . . . .	38
3. Rebellentum . . . . .	42
4. Symbiosewünsche . . . . .	45
5. Opferhaltung . . . . .	49
3. Vorstellung eines ›Familienmitglieds‹: Medium und My- stiker . . . . .	51
4. Fortsetzung des Katastrophenberichts: die ›verspielte‹ Re- volution von 1918/19 . . . . .	54
5. Umgang mit Katastrophenfolgen . . . . .	57
0. Text und Problem . . . . .	57
1. Widerstand gegen Psychoanalyse . . . . .	58
2. Natürliche Anlage und Erbschuld . . . . .	61
3. Zweifel an der ›Schreibtherapie‹ . . . . .	63
4. Döblins Schreiben: ›agieren‹ oder ›therapieren‹? . . . .	66

6. Exkurs: Döblin zwischen Freud und Jung . . . . .	71
1. Freud-Rezeption . . . . .	71
2. Abwertung der Psychoanalyse . . . . .	74
3. Jung statt Freud? . . . . .	77
7. Brüchiges Wohlbefinden am Alexanderplatz: Döblin um 1928/29 . . . . .	81
8. Döblin am Ende der Weimarer Republik . . . . .	83
1. Linke Polarisierung: literarisches Vorspiel um den ›Alexanderplatz‹ . . . . .	83
2. Politische Positionsbestimmung durch ›Wissen und Verändern‹ . . . . .	86
3. »Zwischen den Fronten« . . . . .	91
4. »Trauer über Trauer« . . . . .	94
II. BEWUSSTWERDUNG DER TRAUER: ALFRED DÖBLINS EMIGRA- TIONSROMAN ›BABYLONISCHE WANDRUNG ODER HOCHMUT KOMMT VOR DEM FALL‹ . . . . .	96
1. Ein Autor in »zeitgemäßen Schwierigkeiten«: Döblins Rückblick auf die Entstehung der ›Babylonischen Wand- rung‹ . . . . .	96
2. Emigration ins Exil der Heiterkeit . . . . .	99
3. Auflösung in »Allotria«? . . . . .	102
4. »Veitstanz eines Narziß«? . . . . .	105
5. Die Vertreibung eines Gottes als geschichtsphilosophi- sches Drama . . . . .	109
6. Pseudo-Marduks Depression . . . . .	111
7. Konrads Humor . . . . .	113
8. Zürcher Religionsgespräche . . . . .	117
9. Postmarxistische Reflexionen über den »Schmerzens- mann« . . . . .	119
10. Erinnerungen der Gewalt: »als blute sich diese Vergan- genheit aus« . . . . .	122
11. »Si vis vitam, para mortem« . . . . .	124
12. Momente der Humanität . . . . .	126

13. Das Schicksal der Revolutionen . . . . .	127
14. Schuld und Schuldigkeit der Dichter . . . . .	129
III. DÖBLIN IM EXIL . . . . .	132
1. Das Exil als Chance und Herausforderung . . . . .	132
2. Reflexionen über die deutsche Literatur nach 1933 . . . . .	135
3. Die »Bitternis« des Exils . . . . .	138

ZWEITER TEIL

I./ ALFRED DÖBLINS WELTANSCHAULICHE UND RELIGIÖSE ENT- WICKLUNG . . . . .	145
0. Vorbemerkungen . . . . .	145
1. Problemstellung: Werke als »Gebete«? . . . . .	148
2. Religion und Gebet in der ersten erhaltenen literarischen Skizze Döblins . . . . .	150
3. Das »nicht mißzuverstehende« Freiburger »Bekenntnis« von 1904 . . . . .	153
4. »Jenseits von Gott« (1919) oder: »erlöst von Göttern und Anbetung« . . . . .	156
5. Döblin von 1904 bis 1919: zwischen »induktiver« Religio- sität und »deduktivem« Atheismus . . . . .	161
6. Natur statt Gott: Fritz Mauthners »gottlose Mystik« und ihre Bedeutung für Döblin . . . . .	163
7. Döblins Naturverehrung . . . . .	170
8. Exkurs 1: Döblins Begriff des »Betens« im Licht neuerer Gebetstheorien . . . . .	173
9. Exkurs 2: Dichtung als »Preisgesang« auf den »Kosmos« – trotz des Leidens in der Welt . . . . .	177
10. Rehabilitation des Gottesbegriffs . . . . .	180
11. Konversion vom »Ursinn« zum »Gott Jesu Christi« . . . . .	184
12. Reaktionen: Thomas Mann und Bertolt Brecht . . . . .	188

13. Christlicher »»Aufklärungsfeldzug« . . . . .	192
14. Döblins Poetik der »Erleuchtung«, nach der Konversion christlich in Frage gestellt . . . . .	195
<b>II. EXKURS: DIE BEDEUTUNG DER PSYCHOPATHOLOGIE FÜR DÖBLINS POETIK DER »ERLEUCHTUNG« . . . . .</b>	
1. »Man lerne von der Psychiatrie . . . . .« . . . . .	201
2. Blick auf eine psychopathologische »Gestaltsanalyse des Wahns«: »abnormes Bedeutungsbewußtsein« und »apophänes Erleben« . . . . .	204
3. Schilderung von Wahnerleben in »Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine« . . . . .	207
4. Verselbständigung der Wahnbilder in »Berlin Alexander- platz« . . . . .	209
5. Döblins Beschreibung apophänen Erlebens in der »Schicksalsreise« . . . . .	215
6. Konstruiertheit von Döblins Wahnschilderungen . . . . .	220
7. Re-Mediatisierung des Wahnerlebens in den späten Ro- manen . . . . .	222
8. Unterschiedliche Auffassungen vom »gesellschaftlichen Wert des Pathologischen«: Freud und Döblin über Do- stojewski . . . . .	224
<b>III. DIE »AMAZONAS«-TRILOGIE: »GENERALABRECHNUNG« MIT DER EUROPÄISCHEN »CIVILISATION« . . . . .</b>	
1. Stoffwahl: Zufall und Notwendigkeit . . . . .	231
2. Aktualität als Formproblem . . . . .	235
3. Standortproblematik . . . . .	237
4. Suggestiver »Primitivismus« . . . . .	240
5. Geschichten menschlichen Elends . . . . .	243
6. Die Weißen: Mörder und Heilige . . . . .	246
7. »Optima respublica christiana« und »Traumland« der Ordnung . . . . .	249

8. Kritik am neuzeitlichen ›dominium terrae‹ . . . . .	252
9. Exkurs: Döblins Essay ›Prometheus und das Primitive‹ von 1937/38 (unter Berücksichtigung der handschriftlichen Ergänzungen im Nachlaß) . . . . .	257
10. Aktuelles Nachspiel im 20. Jahrhundert . . . . .	261
11. Die Ambivalenz der Neuzeit . . . . .	265
12. Vorgriffe . . . . .	268

### DRITTER TEIL

I. EINLEITUNG: ENTSTEHUNGSPHASEN UND ERZÄHLABSICHTEN . . . . .	273
1. Aktualität der Geschichte und politische Wirkungsabsicht . . . . .	273
2. Das historisch-politische Hauptinteresse: »wodurch alles gekommen war« und welche Schlüsse es daraus für die Zukunft zu ziehen galt . . . . .	278
II. FORMEN UND PROBLEME DER GESTALTUNG . . . . .	280
1. Geschichtliche Erfahrung und historische Schreibart . . . . .	280
1. Revolutionserfahrungen . . . . .	280
2. Quellenarbeit . . . . .	282
3. Historische Schreibart . . . . .	284
4. Parteilich schreiben . . . . .	286
2. Erzählhaltung und Erzähltechnik . . . . .	290
1. Mitsprache des ›Dichter-Erzählers‹ im Werk . . . . .	290
2. Auflösung der auktorialen Erzählhaltung . . . . .	294
3. Reduzierung der Montage . . . . .	297
3. »Menschheitssituation«, Totalitätsanspruch und Romanform . . . . .	299
0. Situierung des Themas . . . . .	299
1. Geschichte im Horizont des Mythos . . . . .	301
2. Vom Mythos zum christlichen Welttheater . . . . .	311
3. Exkurs: Überlegungen zu Döblins Darstellung der christlichen Jenseitswelt . . . . .	318
4. Totalisierende Breite und Konzentration auf den »Einzelmenschen« (mit Inhalts- und Strukturskizze) . . . . .	330
5. Klischees und ›Kinosituationen‹ . . . . .	336
6. Erzählphären und Erzählstile . . . . .	340

4. Vorbemerkung zum weiteren interpretatorischen Vorgehen und zur Bedeutung des Nachlasses für die Interpretation des ›November‹-Romans . . . . .	342
<b>II. DAS »TRAUERSPIEL« DER DEUTSCHEN REVOLUTION . . . . .</b>	<b>345</b>
1. ›Revolutionstage im Elsaß‹ oder Rückkehr zu ›Ruhe und Ordnung‹ . . . . .	345
2. ›Ruhe und Ordnung‹, kalendarisch . . . . .	350
3. Revolutionäre Augenblicke, realiter und allegorisch . . . . .	352
4. Die Schwäche der deutschen Revolution . . . . .	356
5. Polyperspektivische Betrachtungsweise . . . . .	358
6. Die ›gutmütige‹ Revolution, zynisch kommentiert . . . . .	360
7. Liebknechts ›Radikalisierung‹, kontrovers . . . . .	365
8. Der Schatten Lenins . . . . .	371
9. »Schmetterlinge« und »Wolfsmenschen« . . . . .	377
10. Metaphorik der Unmenschlichkeit . . . . .	379
11. Erscheinungsformen eines »abgrundtiefen Trauerspiels« . . . . .	381
12. Mordbeschreibung . . . . .	388
13. Totentänze . . . . .	392
<b>III. ROSA LUXEMBURG ODER ANTIGONE: VOLLKOMMENE TRAUER, PATHOLOGISCH GEZEICHNET . . . . .</b>	<b>398</b>
1. Annäherung . . . . .	398
2. Entstellung? . . . . .	400
3. Aneignung . . . . .	402
4. Motivierung aus den Quellen und sprachliche Gestaltung . . . . .	405
5. Konkurrierende Nomenklaturen . . . . .	408
6. Ethische Trauer, pathologisch geschildert . . . . .	410
7. Revolutionstrauer und Anti-Leninismus . . . . .	413
8. Zwischen Resignation und Revolution: vorübergehende Suspension der Trauer . . . . .	417

9. Satanische Enthüllungen . . . . .	420
10. Erneute Trauer, zu Reue potenziert . . . . .	422
<b>IV. FRIEDRICH BECKER: EIN KRIEGSHEIMKEHRER »AUF DEN SPUREN DER ANTIGONE« . . . . .</b>	<b>427</b>
0. Vorbemerkung . . . . .	427
1. Heimfahrt eines Trauernden . . . . .	430
2. Beckers Wegbegleiter: Johannes Tauler, Prediger des Leidens und der Lebenswende . . . . .	432
3. Tauler als ›Pseudonym‹ für Kierkegaard . . . . .	438
4. Bekenntnisse eines Humanisten und Ästhetikers . . . . .	440
5. Widerrufener ›Tristanismus‹ . . . . .	443
6. Wegweisung . . . . .	446
7. Exkurs: Propaedeuticum daemonologicum . . . . .	448
8. Situationsanalyse . . . . .	451
9. Verzweiflung an den Klassikern . . . . .	453
10. Expliziter Satanismus . . . . .	457
11. Exkurs: Hilde oder »Madonna Lisa« . . . . .	465
12. Wiedergeburt durch Trauer und Reue . . . . .	469
13. ›Antigone‹ als ›Lehrstück‹ der Trauer . . . . .	475
14. Die Gültigkeit des paganen Mythos post Christum natum . . . . .	478
15. Trauer und Aktion . . . . .	480
16. Der gerechtfertigte ›christliche Rebell‹ oder Relativierung des Prinzips des Nicht-Widerstrebens . . . . .	482

**VIERTER TEIL**

<b>I. WIEDERHOLUNGEN: ›HAMLET ODER DIE LANGE NACHT NIMMT EIN ENDE‹, ›DER OBERST UND DER DICHTER‹ UND ›JOURNAL 1952/53‹ . . . . .</b>	<b>489</b>
1. Zusammenhänge . . . . .	489

2. »Hamlet« als Trauernder: zwischen vita poenitentis und vita reformatoria . . . . .	492
3. »Der Oberst und der Dichter« oder dichterische Annäherung der geschuldeten Trauer . . . . .	498
4. »Trauer über Trauer«: autobiographische und zeitkritische Reflexionen 1952-1954 . . . . .	503
II. TRAUERPOSTULAT UND VERMIEDENE TRAUER: ZUM VERHÄLTNISS ZWISCHEN ALFRED DÖBLIN UND GOTTFRIED BENN NACH 1945 . . . . .	506
VERZEICHNISS DER ZITIERTEN SCHRIFTEN UND WERKE ALFRED DÖBLINS . . . . .	509
VERZEICHNISS DER VERWENDETEN NACHLASSTEILE . . . . .	512
VERZEICHNISS DER ZITIERTEN LITERATUR . . . . .	513