

# INHALTSVERZEICHNIS

• A. VORBEMERKUNGEN . . . . .	7
I. Döblin heute . . . . .	7
II. Entstehung des „Wallenstein“.	
Probleme der Handschrift . . . . .	9
III. Rezeption des „Wallenstein“. Forschungsstand.	
Ziel der Untersuchung . . . . .	16
B. UNTERSUCHUNGEN	
ZUR GESCHICHTSAUFFASSUNG . . . . .	30
I. Naturphilosophische Voraussetzungen für das Verständnis des Geschichtsbilds im „Wallenstein“	30
• 1. Grundzüge der Naturphilosophie Döblins .	31
2. Naturphilosophie im „Wallenstein“ . . .	47
a) Das Prinzip der ‚Resonanz‘ . . . . .	48
b) ‚Fluten‘ als Gestaltungsprinzip . . . . .	50
c) Die Person als ‚offenes System‘ . . . . .	57
d) Traum und Vision . . . . .	64
e) Natursymbole . . . . .	73
II. Die Auffassung von der Geschichte . . . . .	86
1. Einführung . . . . .	86
a) Einfluß der Naturphilosophie auf die Geschichtsauffassung . . . . .	86
b) Geschichtliche Stoffe im Werk Döblins .	89
c) Döblins zeitgeschichtliche Erlebnisse und deren Einfluß auf „Wallenstein“ . . . . .	94
• d) Grundzüge der Geschichtsauffassung . .	99
2. Wesentliche Figuren des Romans . . . . .	117
a) Heerführer, Fürsten, Diplomaten . . . .	119
b) Wallenstein . . . . .	132

3.	Die Volksmassen . . . . .	146
• 4.	Ferdinand . . . . .	151
	a) Die Zentralfigur . . . . .	151
	b) Ferdinands Weg . . . . .	158
	c) Ferdinands Ende . . . . .	170
5.	„Wallenstein“ als historischer Roman . . . . .	176
	a) Döblin und der historische Roman . . . . .	177
•	b) Döblins Poetik und die wissenschaftliche Diskussion um den historischen Roman . . . . .	184
•	c) „Wallenstein“ als historischer Roman . . . . .	186
III.	Die Romanstruktur im Zusammenhang mit der Geschichtsauffassung . . . . .	189
	1. Döblins Arbeitsweise: „bildgeseignete Aufhellung“ und „Bodenplan“ . . . . .	190
•	2. Der Romaneingang . . . . .	202
	3. Zeit und Raum . . . . .	208
	a) Die Chronologie . . . . .	210
	b) Einbrüche in den chronologischen Ablauf . . . . .	212
	4. Die Erzählsituation . . . . .	216
	a) Der unsichtbare Erzähler . . . . .	217
	b) Rededarstellung . . . . .	219
•	5. Stil und Sprache . . . . .	226
	a) Absage an die bürgerliche Kunst . . . . .	227
	b) Der Weg zur neuen Realität . . . . .	234
•	C. SCHLUSSBEMERKUNGEN . . . . .	238
	D. ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS . . . . .	258
•	LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	264