

INHALT

✓	Vorwort	V
	Zur Zitierweise	VI
•	EINLEITUNG	1
	Zur Forschungssituation 1 Fragestellung der Arbeit 3	
DIE ANFÄNGE DÖBLINS		
	<i>Lebensumstände und erste Versuche</i>	8
	Zur Biographie 8 Modern 9 Die jagenden Rosse 10 Erwachen 12	
	<i>Der schwarze Vorhang</i>	13
	Zur Wertung des Romans 13 Phasen der Entwicklung 15 Elemente der Erzählstruktur 22	
	<i>Lydia und Mäxchen</i>	27
DIE ERZÄHLUNGEN		
	<i>Die parabolische Struktur</i>	29
	<i>Die Ermordung einer Butterblume und andere Erzählungen</i>	32
	Die Verwandlung 33 Die Segelfahrt 37 Der Ritter Blaubart 40 Mariä Empfängnis 47 Das Stiftsfräulein und der Tod 48 • Die Tänzerin und der Leib 51 Die Ermordung einer Butterblume 54 Astralia 60 Der Dritte 62	
✓	Die Memoiren des Blasierten 64 Die Helferin 67 Die falsche Tür 69	
	<i>Die Lohensteiner reisen nach Böhmen. Zwölf Novellen u. Geschichten</i>	72
•	Vom Hinzel und dem wilden Lenchen 72 Das Krokodil 74 Von der himmlischen Gnade 76 Die Nachtwandlerin 79 ✓ Der Kaplan 82 Der Riese Wenzel. Das Gespenst vom Ritthof 84 Der vertauschte Knecht 85 Das Femgericht 85 Linie Dresden—Bukarest 85 • Die Schlacht! Die Schlacht! 86 Die Lohensteiner reisen nach Böhmen 86	
ÄSTHETIK UND ROMANTHEORIE		
	<i>Die ersten Schriften</i>	88
	Nietzsche-Aufsätze 88 Vom Musiker 90 Die Selbstherrlichkeit des Wortes 92 Bemerkungen eines musikalischen Laien 92 Gespräche mit Kallypo 93	
	<i>Döblins Programme</i>	96
•	Döblin und »Der Sturm« 96 Die Bilder der Futuristen 98 Futuristische Worttechnik 99 • An Romanautoren und ihre Kritiker 100	
	<i>Weiterführung der Romantheorie</i>	103
•	Bemerkungen zum Roman 104 Reform des Romans 105 • Der Epiker, sein Stoff und die Kritik 106 Der Bau des epischen Werkes 107 Der historische Roman und wir 108	

<i>Döblins Naturalismus</i>	109
Der Geist des naturalistischen Zeitalters 109 Die Schriften zu Arno Holz 110 Unser Dasein — V. Buch Von der Kunst 111	
• <i>Leitideen der Romankonzeption</i>	114
• DIE DREI SPRÜNGE DES WANG-LUN. CHINESISCHER ROMAN	
✓ <i>Vorbemerkungen</i>	117
Entstehung, Text, Stoff 117 / Zueignung 119	
<i>Das Geschehen</i>	120
✓ Überblick 120 Erstes Buch 122 Zweites Buch 125 Drittes Buch 131 Viertes Buch 134	
<i>Aspekte der Gestalt</i>	137
Aufhebung der Geschichte: Zeitstruktur eines »historischen Romans« 138	
Darstellungsweise eines »historischen Moments« 140	
Naturalistische Objektivität: Anonymität 144 Sensualität 148	
Parataktische Welt: Zum Satzgefüge 154 Zum Gebrauch der Wortarten 157	
Sprachtotalität: Stilmischung 159 Metaphorik 161 Redeweisen des Erzählens 164	
<i>Schlußbemerkung</i>	168
WADZEKS KAMPF MIT DER DAMPFTURBINE	
<i>Die Stellung des Romans im Werk Döblins</i>	171
<i>Figuren und Handlung</i>	172
Das Figurenensemble 172 Erstes Buch 175 Zweites Buch 176 Drittes Buch 177 Viertes Buch 179	
<i>Perspektiven der Auslegung</i>	180
Das sozialpsychologische Modell 180 Das Problem »Mensch und Technik« 182 Manifestationen einer »anderen« Wirklichkeit 185	
<i>Aspekte der Gestaltung</i>	190
Surrealistischer Stil 191 Zeitordnung und Zeiterlebnis 191 Menschen und Dinge 194 Menschen und Worte 198 Schlußbemerkung 203	
AUSBLICK	
<i>Die mittlere Periode</i>	205
Philosophie 205 • Wallenstein 207 • Berge, Meere und Giganten 208 Manas 209 Berlin Alexanderplatz 210	
<i>Die späte Periode</i>	213
Weltanschauungskrise 213 Babylonische Wanderung 214 Pardon wird nicht gegeben 214 Amazonas 214 November 1918 215 Hamlet 215 Abschluß 216	
ANMERKUNGEN	218
• LITERATURVERZEICHNIS	230
NAMENREGISTER	238