

INHALTSVERZEICHNIS

Inhaltsübersicht	7
✓ x Einleitung	9
I. Die Problematik der Beziehung zwischen Kunst und Wirklichkeit	13
1. Das Problem der Erfassung der Wirklichkeit bei Thomas Mann, Hugo von Hofmannsthal und Franz Kafka	13
2. Alfred Döblins frühe Schriften	19
a) Der Subjektivismus und Agnostizismus in seinen Romanen <u>Jagende Rosse</u> und <u>Der schwarze Vorhang</u>	19
b) Die Sprachproblematik	22
II. Das Bekenntnis zur Wirklichkeit	29
1. Die Bedeutung der Berliner Studienjahre: Beschäftigung mit der Philosophie - Naturwissenschaftliche Studien - Erste Beziehungen zu zeitgenössischen Autoren	29
2. Die Entwicklung der ästhetischen Positionen in den <u>Gesprä-</u> <u>chen mit Kalypso. Ueber die Musik</u>	32
3. Die neue Literaturtheorie: Der Wirklichkeitswert - Der Begriff der Beziehlichkeit - Der gleichnishafte Charakter der Dichtung - Die naturalisti- schen Elemente - Der Einfluss der Lebensphilosophie	38
III. Die Sachlichkeit	47
✓ 1. Die Weiterentwicklung der ästhetischen Prinzipien	47
a) <u>Lydia und Mäxchen. Tiefe Verbeugung in einem Akt</u>	48
b) Der Begriff der Sachlichkeit als ästhetische Kategorie in der Auseinandersetzung mit Literatur, Musik, Malerei und ihrer Kritik	49
2. Der künstlerische Schaffensprozess	55
3. Die ästhetischen Prinzipien im Roman <u>Die drei Sprünge des</u> <u>Wang-lun</u>	56
a) Der Wirklichkeitsgehalt	56
b) Antiklassische Elemente	60
c) Die Sachlichkeit: Die antipsychologische Figurengestaltung - Verwendung der direkten Rede - Variation und Kontrastierung der Figuren und Ereignisse - Violdimensionalität - Ausschalt- tung des Autors	65

IV. Sachlichkeit als negative Kategorie	77
• 1. <u>Wallenstein</u> . Der Einfluss der pessimistischen Einschätzung der historischen Lage auf die ästhetischen Prinzipien	77
✕ 2. Die ideologische Entwicklung Döblins in der Nachkriegszeit	85
3. <u>Berge Meere und Giganten</u> als Endresultat der politischen Einsichten und Ausdruck der neuen Einstellung zur Wirklich- keit	88
Die Abwertung der Wirklichkeitselemente und die Steigerung der ästhetischen Maximen ins Phantastische	88
✕ 4. Die neue Bedeutung des Sachlichkeitsbegriffs	92
✕ V. Die Sachlichkeit Ende der zwanziger Jahre	99
✕ 1. Das ästhetische Programm in den theoretischen Schriften	100
✕ a) Die Bestätigung der ästhetischen Prinzipien von 1910, besonders der Sachlichkeit als ästhetische Kategorie	100
✕ b) Die neuen Maximen: Die Funktion des Erzählers und die Bedeutung der Elementarsituation	102
2. <u>Berlin Alexanderplatz</u>	103
a) Sachliches in <u>Berlin Alexanderplatz</u>	104
b) Die überreale Sphäre	106
3. Der Begriff der Sachlichkeit als ethische und ideologische Kategorie	108
✕ a) <u>Wissen und Verändern!</u>	108
b) <u>Die Ehe</u>	109
✕ Schluss	115
Literaturverzeichnis	119
Nachbemerkung	127
Namenregister	129
Abkürzungsverzeichnis	133