

Inhalt

- Der Autor und die Einzelheiten 7
Von Horst Laube
- Lebenslauf 10
- Werke 12
- Uraufführungen 13
- Entfremdung in genauen Bildern 15
Dieter Wellershoff über »Die Mohrin«
- Eine Seminararbeit: Modelldramen 22
Von Elisabeth Uhr
- Frühe Stücke 40
- Portugiesische Welt
Von Curt Meyer-Clason 43
- Amerikanische Studenten spielen »Die Mohrin« 46
- Dorst 1974 über »Rameaus Neffe« 48
- Notizen zu nichtgeschriebenen Stücken 49
- Jede Figur hat ihre eigene Wahrheit
*Aus Gesprächen zwischen Tankred Dorst, dem Herausgeber
Horst Laube und dem Regisseur Peter Palitzsch* 60
- Tankred Dorst probt Tollers Aufstand 79
Von Dieter Hildebrandt
- Revue von einer unberatenern Räte-Republik 85
Von Gunter Schäble
- Literatur, Abenteuer und Republik 90
Von Günther Rühle
- Chéreau inszeniert »Toller« in Mailand (1971) 95
... und in Lyon (1973) 97

Die Rolle des »Dichters« in der revolutionären Politik 99
Von Rainer Taëni

Von Philemon bis Toller (und zurück) 117
Von Cesare Cases

»Das Publikum soll nicht programmiert werden.«
Versuch, am Beispiel des Films »Sand« über den Drehbuch-
autor Tankred Dorst zu berichten 140
Von Volker Canaris

»Rotmord«-Bilder 151

Szenen aus »Sand« 153

Den Zuschauer überlisten
Günter Rohrbach über »Rotmord« 156

Dinge, die man im Theater leider nicht machen kann
Tankred Dorst und Peter Zadek unterhalten sich über
»Rotmord« 159

Worauf es in der bürgerlichen Welt ankommt
Tankred Dorst über »Kleiner Mann – was nun?« 168

Die Falle der Sympathie
Notizen über »Eiszeit« 170
Von Urs Jenny

Notwendige Provokation 175
Von Peter Hamm

Drei Schauspieler spielen den alten Dichter 178

Gefangener der Vitalität 181
Von Claudio Magris

Deshalb schreibt man auch so ungern, ich jedenfalls 206
Gespräch zwischen Tankred Dorst und Rudolf Vogel

Bildnachweise 222