

INHALT

Einleitung	7
Erster Teil: Typologie	
Bilder aus Westfalen	11
1. Landschaft	12
1. 1. Die bukolische Landschaft	12
1. 1. 1. Der abgeschirmte Raum	13
1. 1. 2. Die zyklische Zeitvorstellung	14
1. 1. 3. Mögliche Vorbilder	15
1. 2. Die wildromantische Landschaft	16
1. 2. 1. Die flachen Ufergebiete	17
1. 2. 2. Das waldige Gebirge	18
1. 2. 3. Die öden Höhen	20
1. 3. Die Landschaft des Übergangs	21
2. Mensch	23
2. 1. Feuermensch und idyllischer Mensch	24
2. 1. 1. Aussehen und intellektuelle Fähigkeiten	24
2. 1. 2. Verhältnis zur Umwelt	25
2. 1. 2. 1. Gesellschaftsordnung und Heiraten	25
2. 1. 2. 2. Rechtsbegriff	27
2. 1. 3. Brauchtum und Aberglaube	28
2. 1. 4. Verhältnis zur Zeit	30
2. 1. 5. Mensch und Landschaft	32
2. 2. Der Sauerländer	34
3. Zusammenfassung	35
Zweiter Teil: Die Entwicklung des Feuermenschen	
Ledwina	39
1. Metaphorik	39
1. 1. Ledwina	39
1. 1. 1. Feuer	39
1. 1. 2. Wasser	41
1. 1. 3. Pflanze	43
1. 1. 4. Beziehungen zwischen den Metaphernbereichen	45
1. 2. Graf Hollberg	47
1. 3. Ledwinas Traum	49

2.	Mensch und Landschaft	51
2. 1.	Karl und Ledwina über die heimatliche Landschaft	51
2. 2.	Thereses Abendlandschaft	52
2. 3.	Ledwinas nächtliches Landschaftserlebnis	53
Das Hospiz auf dem Großen Sankt Bernhard		55
1.	Der Mensch im Kampf mit der Natur	55
1. 1.	Das Elementare	55
1. 1. 1.	Feuer	55
1. 1. 2.	Landschaft	57
1. 1. 3.	Natur	60
1. 2.	Das ewige Licht	61
2.	Der Mensch im Einklang mit der Natur	64
Des Arztes Vermächtnis		70
1.	Feuermenschen	70
1. 1.	Theodora und der Verwundete. Der Dunkle	71
1. 2.	Der Arzt	74
1. 2. 1	Feuer-Moment	74
1. 2. 2.	Verfall	76
2.	Landschaft	78
2. 1.	Landschaft des Rahmens	78
2. 2.	Landschaft der Haupthandlung	79
3.	Die Antithese	80
3. 1.	Hell und Dunkel	80
3. 2.	Traum und Wirklichkeit	81
3. 3.	Feuermensch und Landschaft	83
Die Schlacht im Loener Bruch		86
1.	Mensch	86
1. 1.	Feuermensch	86
1. 1. 1.	Christian von Braunschweig	87
1. 1. 1. 1.	Feuer und Pflanze	87
1. 1. 1. 2.	Feuer-Moment	88
1. 1. 1. 3.	Verfall	89
1. 1. 2.	Übrige Feuermenschen	92
1. 2.	Historischer Mensch	95
2.	Landschaft	96
2. 1.	Das einleitende Landschaftsbild	96
2. 2.	Idyllische Landschaft	97
2. 3.	Heide	99

Die Judenbuche	103
1. Allgemeine Situation	103
1. 1. Feuermenschen	103
1. 2. Landschaft	105
1. 3. Rechtsproblematik	106
2. Die Landschaft als Schicksal Friedrich Mergels	110
2. 1. Friedrichs Bindung an die Landschaft	110
2. 2. Die Macht der Landschaft	113
2. 3. Johannes Niemand	116
3. Der Feuermensch zwischen wildem Recht und historischem Recht	118
4. Zusammenfassung	122

Dritter Teil: Die Überwindung des Feuermenschen

Westfalen	127
1. "Bei uns zu Lande auf dem Lande"	127
1. 1. Feuermensch	127
1. 2. Idyllischer Mensch	130
2. "Bilder aus Westfalen"	133
2. 1. Polarisierung	133
2. 1. 1. Feuermensch	133
2. 1. 2. Idyllischer Mensch	134
2. 1. 3. Landschaft	135
2. 2. Haltung des Erzählers	136
Der Spiritus Familiaris des Roßtäuschers	139
1. Feuermensch	139
1. 1. Das Feuer der Hölle	139
1. 2. Das Feuer des Himmels	142
2. Mensch und Landschaft	143
2. 1. Die Landschaft des höllischen Feuers	144
2. 2. Die Landschaft des himmlischen Feuers	144
2. 3. Linde und Föhre	145
Joseph	148
1. Binnenerzählung	148
1. 1. Umgebung	148
1. 2. Vater und Gouvernante	149
1. 3. Das Kind	151

1. 4.	Der Kassierer	152
2.	Rahmen	153
2. 1.	Landschaft	153
2. 2.	Frau van Ginkel	154
3.	Die Form der Erzählung	155
4.	Zusammenfassung	156
	Anmerkungen	158
	Literaturverzeichnis	167

Die Zitate beziehen sich auf die Ausgabe von Clemens Heselhaus; die Seitenzahl ist jeweils in Klammern hinter dem Zitat angegeben.