

INHALT

ERSTES KAPITEL	
Einige Aspekte der literarischen Existenz der Droste	11
Verhältnis zum alten Regime · Dilettantismus · Eine Autorin ohne Publikum · »ein reines ethisches Feuer« · Literatur und Moral	
ZWEITES KAPITEL	
Adeliges Landleben 1797-1815	22
Bei uns zu Lande · Dichtung und Wirklichkeit · Adel im grauen Landrock · Hülshoffsche Erziehung · Hessische Romantik	
DRITTES KAPITEL	
Halluzination und Dilettantismus	34
»Mein wunderliches verrücktes Unglück« · Die romantische Krankheit · Vier literarische Porträts · »Bertha«, ein tragisches Selbstporträt · Ein neuentdecktes Jugendgedicht · Das Rittergedicht »Walther« · Nazarenische Romantik	
VIERTES KAPITEL	
Die Geschichte des Geistlichen Jahres und das verlorene Paradies	50
Was der Widmungsbrief verschweigt · Festtagslieder · Heinrich Straube · »Die Taxuswand« · Eine Jugendkatastrophe · Bökendorfer Intrigen · Die Sonntagslieder · Problematik des religiösen Dichters · Zusammenbruch des utopischen Idealismus	
FÜNFTES KAPITEL	
Ledwina oder die Frau von Geist in der Restaurationszeit	68
Annette, Sibylle und Adele · »Ledwina« · Widerspruch zur geschlossenen Gesellschaft · Wilhelmine Thielmann · Sibylle Mertens-Schaaffhausen · Adele Schopenhauer	
SECHSTES KAPITEL	
Des Arztes Vermächtnis und die Rüschauser Versnovellen	82
Leben im Rüschaus · Restaurationspoesie · Das »Theodora«-Problem · »Des Arztes Tod« · »Des Arztes Vermächtnis« · Der Arzt als Stellvertreter · »St. Bernhard«	

SIEBTES KAPITEL

- Die verfehlte Ausgabe von 1838 97
Die kleinen lyrischen Zyklen · Eppishausen · ›Klän-
ge aus dem Orient‹ · Christian · ›Die Schlacht im
Loener Bruch‹ · Die ersten Kritiken

ACHTES KAPITEL

- Christoph B. Schlüter und die Vollendung des Geist-
lichen Jahres 110
Christoph B. Schlüter · Wilhelm Junkmann · Philo-
sophische Aufgaben · ›Am letzten Tage des Jah-
res‹ · »ein geistlicher Marsch« · Der Arzt der Zeit ·
Die Vernachlässigung der schönen Form · Eine
wiederentdeckte Reinschrift · »Glaube wie lebend'
gen Blutes Kreisen«

NEUNTES KAPITEL

- Humor in engen Schuhen 128
Komische Nachahmung · ›Perdü! oder Dichter,
Verleger und Blaustrümpfe‹ · Der münstersche Sa-
lon · Freiligrath · Freiligrath und die Droste ·
Resignation und Ironie · ›Das Eselein‹ und ›Dich-
ters Naturgefühl‹ · ›Bei uns zu Lande auf dem
Lande‹ · Eine Droste-Parodie

ZEHNTE KAPITEL

- Die Judenbuche · Die Erzählerin und ihr Modell . . . 146
Die Vorlage · Die Erzählerin und ihr Modell ·
Kriminalgeschichte · Das Dunkel und die Indizien ·
Die Perspektive der Beteiligten · Die gutsherrliche
Rechtspflege · Realismus · Realismus und Halluzi-
nation · »Der eigentümliche glasartige Glanz« ·
Realistische Symbole

ELFTES KAPITEL

- Balladenzeit 166
Theorie und Kritik der Ballade · ›Vergeltung‹ und
›Geierpiff‹ · Balladische Halluzinationen · ›Vor-
geschichte‹ · Westfalen-Balladen · Balladische Ent-
deckung des übersehenen Elends · Späte Balladen ·
›Der Knabe im Moor‹ · Das Urteil der Droste

ZWÖLFTE KAPITEL

- Das Schücking-Schicksal und die Gedichte an Levin . . 188
Literarische Zusammenarbeit · Kritisch-theoretische
Auseinandersetzung · »Eine Art mütterlichen Ge-

fühls« · Zwei Kinder einen geflügelten Stern ha-
schend · »Die Schenke am See« · »O frage nicht« und
»Kein Wort« · »An einen Freund« · »Katharine
Schücking« · »Das Ich der Mittelpunkt der Welt« ·
Die Reaktion Schückings

DREIZEHNTES KAPITEL

Die Meersburger Brouillons 1841-42 211

Die ersten Meersburger Gedichte · Die ersten Zeit-
bilder · ~~Naturgedichte~~ · Die Gedichte im Morgen-
blatt · ~~Vergänglichkeitsthematik~~ · Drei Silvester-
Gedichte · ~~Heidebilder~~ · »An die Blaustrümpfe« ·
X Öffentliche und intime Gedichte · »Ein Sommertags-
traum« · Schöpferischer Zustand und moralische
Rückversicherung

VIERZEHNTE KAPITEL

Die Heidebilder 234

Bild und Beobachtung · »Die Lerche« und »Die
Jagd« · Ironie und Ergriffenheit (»Die Vogelhütte«
und »Der Weiher«) · ~~Der Hünenstein~~ · ~~Die Mer-
gelgrube~~ · ~~Krähen~~ · ~~Perspektivismus~~ · Balladische
Heidebilder (»Das Hirtenfeuer« und »Der Heide-
mann«) · »Das Haus in der Heide« · »Der Knabe im
Moor« · Heidebilder und Gesellschaftskritik

FÜNFZEHNTE KAPITEL

Mit dem Rücken zur »blasierten Zeit« · Der Spiritus
familiaris 256

Rüschhauser Gedichte 1842/43 · »Das entschlossene
Opfer der Gegenwart« · »Der Spiritus familiaris« ·
Eine neuartige Theologie · Die realistische Abkehr
von der Romantik · Zeichen und Symbol · Drei
Rüschhauser Zeitgedichte · Drei Totengedichte

SECHSZEHNTE KAPITEL

Realismus und Verklärung · Die neuen Meersburger
Gedichte 1843-1844 278

Das Fürstehäuschen · Neue Gedichte · »Ein braver
Mann« · »Das öde Haus« · Sechs Gedichte für Schük-
king · »Mondesaufgang« · »Einer wie Viele und Viele
wie Einer« · »Gemüt« · Die Mai-Gedichte von 1844 ·
»Der Dichter – Dichters Glück« · Poesie der Einsam-
keit · »Doppeltgänger« · »Allein mit meinem Zau-
berwort« · »Im Grase«

SIEBZEHNTE KAPITEL

Die ächzende Kreatur	307
Krankheitsgeschichte · ›Westphälische Schilderungen‹ · ›Die Golems‹ · ›Das Bild‹ · ›Durchwachte Nacht‹ · ›Volks glauben in den Pyrenäen‹ · Die Abbenburger Gedichte 1845 · Zwei Legenden · Rückkehr zum geistlichen Gedicht · ›Das Wort‹ · ›Die ächzende Kreatur‹ · Schückings ›Charakteristik‹ · ›Das beständige Gefühl der Gefahr‹ · Nachruhm und Mißverstehen	



ANHANG

Zeittafel	339
Anmerkungen	342
Verzeichnis der Abkürzungen	382
Bibliographie	383
Werkregister	391
Namenregister	395