

Inhalt

I.	„Der Beziehungen sind so viele, daß man gar nicht weiß, wo anknüpfen und wo abreißen“: Notwendige Begrenzungen eines großen Themas.....	7
II.	„Und gerade jetzt sollte man sie lesen“: „Die ahnende Prophetin des neuen Naturevangeliums“ im Gegeneinander der Avantgarde- bewegungen Naturalismus, Impressionismus, Expressionismus.....	16
	1. „O du mächtiges, lebensstarkes Frauenzimmer“: Detlev von Liliencron.....	38
	2. „Zug zum Dämonischen“: Hermann Löns.....	57
	3. „Diese volkstümlichste und volkskräftigste Dichterin“: Gerhart Hauptmann.....	70
III.	„Hast du’s geschaut so weit voraus?“ Die neuen Naturdichter Hans Carossa, Adolf von Hatzfeld und Josef Weinheber mit Exkursen zu R.M. Rilke, Hermann Stehr und Karl Röttger.....	80
IV.	„Im geistigen Raum der Nation“: Hugo von Hofmannsthal, Hermann Hesse, Rudolf Borchardt, Walter Benjamin, Oskar Loerke.....	105
V.	„Dichterischer Auftrag“: Gertrud von Le Fort, Reinhold Schneider, Konrad Weiß, Rudolf Alexander Schröder als Autoren der persönlichen Entscheidung und des christlichen Engagements.....	126
VI.	„Inbrünstige Bewegung nach den Urgründen des Lebens“: Die Dichter des naturmagischen Realismus.....	160
	1. „Wie ein goldner Hornstoß“: Wilhelm Lehmann.....	170
	2. Die „Enkelin“: Elisabeth Langgässer.....	190
	3. Exkurs: Carl Zuckmayers <i>Die Fastnachtsbeichte</i>	227
	4. „Traumlandschaft“ des Teiches: Peter Huchel.....	230
	5. „Im gestärkten Kragen, das Haar“: Johannes Bobrowski.....	243

VII.	„Weiblicher Urcharakter“: Die andere Dichtung der Frauen zwischen androgynem und emanzipativem Konzept im Spektrum der Anthologie <i>Herz zum Hafen</i>	252
	1. „Lust am Trotz und Stolz“: Ricarda Huch.....	262
	2. „Du führst sie, zarte Annette!“: Agnes Miegel.....	270
	3. „Aufrichtung eines geheimnisvollen geistigen Matriarchates“: Ina Seidel.....	276
	4. „Und langsam ging ich unter und sank und sank“: Gertrud Kolmar.....	281
	5. „Annette von Rhyn“: Else Lasker-Schüler.....	293
	6. „Das Weibliche als Begrenzung und als besondere Möglichkeit“: Marie Luise Kaschnitz.....	295
	7. Exkurs: „Zu sehn in ihrem Museum in Meersburg“: Ursula Ziebarth und Gottfried Benn.....	300
VIII.	„Strahlungen“ aus dem 19. Jahrhundert: Ernst Jünger und Carl Schmitt.....	303
IX.	„Wüstenhafte Erstarrung des Ich“: Nachbemerkungen zur Rezeption der Dichterin in der Moderne.....	320
	Register.....	333