

Inhalt

- 1 **Voraussetzungen** 7
 - 1.1 Editionsgeschichte 7
 - 1.2 Rezeption und Forschungsübersicht 8
 - 1.3 Gattungsfrage 12

- 2 **Grundlagen** 14
 - 2.1 Der Stoff der Novelle 14
 - 2.1.1 Die schriftliche Quelle 14
 - 2.1.2 Die tatsächlichen Begebenheiten 14
 - 2.1.3 Die Kenntnis der vorgegebenen Fakten 15
 - 2.2 Die Entstehungsgeschichte der Novelle und ihrer Vorstufen 17
 - 2.3 Namen, Orts- und Zeitangaben 19
 - 2.3.1 Die Namen 19
 - 2.3.2 Die Ortsangaben 20
 - 2.3.3 Die Zeit der Handlung 22

- 3 **Aspekte der Analyse und Interpretation** 26
 - 3.1 Aufbau und Erzählstrategie der Novelle 26
 - 3.1.1 Handlungsanalyse 26
 - 3.1.2 Erzählstrategie 28
 - 3.2 Sozialgeschichtliche Aspekte 30
 - 3.3 Problemgehalt und Sinndeutung 33
 - 3.3.1 Deutungsebenen und scheinbare Widersprüche 34
 - 3.3.2 Das Zeichen der Narbe 36
 - 3.3.3 Geistliche Bedeutung 37
 - 3.4 Deutungsaspekte zu Gestalten der Novelle 42
 - 3.4.1 Zu Simon Semmler 42
 - 3.4.2 Zu Friedrich Mergel 43
 - 3.4.3 Zu Johannes Niemand 47
 - 3.5 Zum Stil der Novelle 48
 - 3.5.1 Verzahnung 48
 - 3.5.2 Motivresponion 51
 - 3.5.3 Gegenbildlichkeit und Rückverweisungen 52
 - 3.5.4 Perspektivische Technik 53
 - 3.5.5 Amorphe Zeugen 53
 - 3.6 Zu den sprachlichen Formen 55
 - 3.6.1 Wortwahl, Rhetorik 55

- 3.6.2 Stilfiguren 56
- 3.6.3 Charakterisierung durch Sprache 57
- 3.6.4 Syntax 58
- 3.6.5 Bildhafter Ausdruck 59

Unterrichtshilfen (von Hannelore Tute)

- 1 Didaktische Aspekte 61
- 2 Methodische Überlegungen 62
- 3 Unterrichtssequenz 64
- 4 Tafelbild 82
- 5 Literarische Exkursion 83
- 6 Material: Die schriftliche Quelle 84

Anhang

- Anmerkungen 91
- Literaturverzeichnis 97
- Zeittafel zu Leben und Werk 106