

Inhalt

Vorwort 13

Romulus der Große 15

Friedrich Dürrenmatt: *Die Komödie entstand aus den Schlußsätzen* 16 · Max Frisch: *Das animalische Gegacker über dem Einsturz eines Imperiums* 18 · Ernst Ginsberg: *Ein Spiel um Schuld und Unschuld, Macht und Ohnmacht* 20
Friedrich Dürrenmatt: *Das Wesen des Kaisers Romulus* 21
Bertolt Brecht: *Brief an Kurt Hirschfeld* 23

Der Richter und sein Henker 27

Ernst Buchmüller: *Der erste Spielfilm des deutschen Fernsehens* 28 · Peter Dürrenmatt: *Mein Vetter Fritz* 35

F. D. und der Kriminalroman 39

Peter Rüedi: *Requiem in fünf Sätzen* 40

Die Ehe des Herrn Mississippi 47

Friedrich Dürrenmatt: *Drei Männer, die die Welt ändern wollten* 48 · Peter Wyrsch: *Dürrenmatt und der Film* 50 · Siegfried M. Pistorius: *Gift in der Kaffeetasse* 54 · Hervé Dumont: *Die Dürrenmattschen Idealisten mit den blutigen Händen* 56

Ein Engel kommt nach Babylon 59

Friedrich Dürrenmatt: *Der Engel hat recht* 60 · *Was bleibt, stifte ich den Dichtern* 62 · *Eine Makame des Bettlers Akki* 65
Der Meisterbettler Akki und der Tagelöhner Gimmil 66

Der Besuch der alten Dame 73

Friedrich Dürrenmatt: *Der Bahnhof und die Alte Dame* 74
Der Hintergrund wird sich von selber einstellen 77 · Ernst Buchmüller: *Die ›Alte Dame‹ zum ersten Mal im Fernsehen* 80 · Bernhard Wicki im Gespräch: *›The Visit‹. Ein Hollywood-Film nach Dürrenmatt* 83 · Friedrich Dürrenmatt im Gespräch: *Wicki hat nicht recht* 86 · Rudolf Stalder: *Kleiner Umgang mit einem Großen* 89 · Friedrich Dürrenmatt: *Mi mues nid schouspielere, we mer schouspilt* 91 · Djibril Diop Mambéty: *›Hyènes‹: Die Alte Dame im Senegal* 92

Abendstunde im Spätherbst 97

Elisabeth Brock-Sulzer: *Der böse Herr Korbes* 98 · Friedrich Dürrenmatt: *Hörspielerisches* 100 · Gerhard P. Knapp: *Dürrenmatts Hörspiele* 103

Nächtliches Gespräch

mit einem verachteten Menschen 107

Zum Henker 108 · Friedrich Dürrenmatt: Die Welt ist im Hörspiel auf das Hören amputiert 111 · Der Henker zum Mann der sterben wird 112 · Der Mann der sterben wird zum Henker 113

Die Panne 115

Friedrich Dürrenmatt: Die Entstehung der ›Panne‹ 116 · Gibt es noch etwas zu erzählen? 120

F.D. und die Gerechtigkeit 127

Gore Vidal: Die Waage der Gerechtigkeit 129

Es geschah am hellichten Tag 133

Friedrich Dürrenmatt: Gibt es einen spezifisch schweizerischen Stoff, der verfilmt werden müßte? 134 · Ernst Buchmüller: Nach einer Original Filmstory von F.D. 136 · Friedrich Dürrenmatt: Der Filmproduzent Lazar Wechsler 139 · Heinz Rühmann: Einmal kein ›Heinz Rühmann‹ sein... 143

F.D. und der Film 147

Martin Schlappner: Friedrich Dürrenmatt und die ihm fremde Bildwelt des Films 148

Frank V. – Oper einer Privatbank 153

*Friedrich Dürrenmatt: Wie Helden von Shakespeare 154
Erich Holliger im Gespräch: Von der Bühne auf den Fernsehschirm 157 · Friedrich Dürrenmatt: Die Chansons von ›Frank V.‹ 159 · Meine Figuren singen ihre Ausreden 162*

Die Physiker 165

*Friedrich Dürrenmatt: Die Irrenanstalt 166 · Die Physiker und das Orakel von Delphi 168 · 21 Punkte zu den Physikern 170
Ein Psalm Salomos, den Weltraumfahrern zu singen 172
Georg Hensel: Ein Gedanke kann nie mehr zurückgenommen werden 174 · Monika Sperr: Therese Giehse und Friedrich Dürrenmatt 176*

Der Meteor 179

Friedrich Dürrenmatt: Leonard Steckel und der ›Meteor‹ 180 · Schulaufsatz von Friedrich Dürrenmatt: Ein Naturereignis (Ein Meteor) 183 · Ettore Cella im Gespräch: Die Fernsehversion des ›Meteor‹ 184 · Friedrich Dürrenmatt: An Varlin 186 · Varlin: Brief an Friedrich Dürrenmatt 189

Die Wiedertäufer 193

Friedrich Dürrenmatt: *Die Vorstellung einer Bühne löste mir die Zunge* 194 · Peter Wyrsch: *›Es steht geschrieben‹: Der Theaterskandal* 195 · Hugo Loetscher: *Das Engagement im Welttheater* 196 · Ernst Schröder: *Krone und Ochsenblut* 199 · Friedrich Dürrenmatt: *König Bockelson* 201 · *Modell Scott* 202

König Johann 205

Friedrich Dürrenmatt: *Die Maschinerie der Politik* 206
Zwei Dramaturgien? 210

F. D. und die Basler Theater 215

Hermann Beil: *›Du mußt mich kritisieren!‹* 216 · Peter Rüedi: *Der Traum vom eigenen Theater* 222

Play Strindberg 225

Friedrich Dürrenmatt: *Bericht über ›Play Strindberg‹* 226
Erich Holliger im Gespräch: *Wie viele Runden hat ein Boxkampf?* 228 · Friedrich Dürrenmatt: *Über die Freiheit des Theaters* 231 · Regine Lutz: *Spielen unter Dürrenmatts Regie* 234

Porträt eines Planeten 239

Friedrich Dürrenmatt: *Die Spannung zwischen den Sätzen ist mir wichtiger geworden als die Sätze selbst* 240 · *Der Fliegenfänger der Kunst ist immer das Vergnügen* 245 · *Ein Stück verändert sich je nach Situation und Aufführungsort* 247

F. D. vom Theater zur Prosa 251

Hugo Loetscher: *Die Welt in Szene setzen* 252

Der Mitmacher 257

Friedrich Dürrenmatt: *Ein radikales Stück* 258 · *Cops Makame der großen Korruption* 261 · *Im Theater ist die Denkmöglichkeit und der Denkakt das gleiche* 262 · *Vorwort zum Nachwort* 265 · *Sätze für Zeitgenossen* 269

F. D. der lange Abschied vom Theater 271

Dieter Bachmann: *Renitenz oder Die Liebe zu den eigenen, ungeliebten Arbeiten* 272

Achterloo IV 277

Friedrich Dürrenmatt: *Eine göttliche Komödie ohne Gott* 278 · Friedrich Dürrenmatt im Gespräch: *Die Welt verwandelt sich in Theater* 280 · Friedrich Dürrenmatt: *Vom ›Verräter‹*

zu ›Achterloo‹ 283 · *Drei Marxe* 284 · Roman Brodmann:
Die Welt ist ein Irrenhaus 287 · Friedrich Dürrenmatt:
Abschied vom Theater 288

Justiz 293

Friedrich Dürrenmatt im Gespräch: *Die Fiktion wird zur Wahrheit* 294 · Friedrich Dürrenmatt: *Die Welt wird entweder untergehen oder verschweizern* 296 · Hans W. Geissendörfer: *Der Film hat keine inneren Welten* 298 · Maximilian Schell im Gespräch: *Die Vielzahl der Möglichkeiten, von denen nur eine zur Wirklichkeit werden kann* 303

Epilog 307

Johannes Glarner: *Eine szenische Annäherung an den späten Dürrenmatt* 308 · Guido Bachmann: *Der multiplizierte Fritz* 311

Anhang 317