

Vorbemerkung der Herausgeber	7
Michael Winter:	
Friedrich Dürrenmatt – Positionen einer radikalen Aufklärung X	9
Jiří Střemšik:	
Apokalypse komisch	41
Jan Knopf:	
Sprachmächtigkeiten	61
Werner Schultheis:	
Dürrenmatts "Dramaturgie der Liebe"	83
Timo Tiusanen:	
Über Dürrenmatts dramaturgische Mittel	103
Herbert Peter Madler:	
Wortwitz und Aphorismus im Drama Friedrich Dürrenmatts X	117
Armin Arnold:	
Die Quellen von Dürrenmatts Kriminalromanen	153
Ira Tschimmel:	
Kritik am Kriminalroman	175
Hans Wagener:	
Heldentum heute? Zum Thema Zeitkritik in Dürrenmatts <i>Romulus der Große</i>	191
Gerd Labrousse:	
Die Alibisierung des Handelns in Dürrenmatts <i>Der Besuch der alten Dame</i> X	207
Gerhard P. Knapp:	
Play Dürrenmatt. Ein Beitrag zur kritischen Dramaturgie der spätechziger Jahre am Beispiel der Strindberg-Adaption	225
Peter Spycher:	
Friedrich Dürrenmatts Israel-Essay. Religiöse Konzeption und Glaubensbekenntnis	243
Chaim Shoham:	
<i>Der Besuch der alten Dame</i> – der doppelte Besuch in Israel. Aspekte der Rezeption des Stückes	259
Register	275