

INHALTSVERZEICHNIS

GERHARD P. KNAPP: Vorbemerkung	9
--	---

TEIL I

GERHARD P. KNAPP: Wege und Umwege: Ein Forschungsbericht	19
---	----

MARGRET EIFLER: Das Geschichtsbewußtsein des Parodisten Dürrenmatt	44
---	----

JOACHIM BARK: Dürrenmatts »Pilatus« und das Etikett des christlichen Dichters	53
--	----

EVERETT M. ELLESTAD: Das »Entweder-Oder« der »Mausefalle«. Strukturtechnik und Situation in Dürrenmatts Dramen	69
--	----

TRUDIS ELISABETH REBER: Dürrenmatt und Shakespeare. Betrachtungen zu Friedrich Dürrenmatts »König Johann« (Nach Shakespeare)	
--	--

TEIL II

GERWIN MARAHRENS: Friedrich Dürrenmatts »Die Ehe des Herrn Mississippi«	93
--	----

RENATE USMIANI: Die Hörspiele Friedrich Dürrenmatts: unerkannte Meisterwerke	125
---	-----

PETER SPYCHER: Friedrich Dürrenmatts »Meteor«. Analyse und Dokumentation	145
---	-----

TEIL III

✕ HOLGER A. PAUSCH: Systematische Abnormität. Zur Technik der Personengestaltung im dramatischen Werk Dürrenmatts . . .	191
--	-----

AMÉDÉE A. SCHOLL: Zeichen und Bezeichnetes im Werk Friedrich Dürrenmatts	203
---	-----

HANS BÄNZIGER: Die Gerichte und das Gericht von Alfredo Traps in einer ländlichen Villa	218
--	-----

ROBERT E. HELBLING: Groteskes und Absurdes – Paradoxie und Ideologie. Versuch einer Bilanz	233
---	-----

ANHANG

GERHARD P. KNAPP: Bibliographie der wissenschaftlichen Sekundärliteratur	257
---	-----

ROBERT E. HELBLING/GERHARD P. KNAPP: Nachwort	269
---	-----

Die Autoren des Buches	275
----------------------------------	-----

Titelregister	279
-------------------------	-----

Namenverzeichnis	283
----------------------------	-----