

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|------|--|----------|
| I. | Einleitung | 7 |
| II. | Lyrik und Hörspiel | 19 |
| III. | "Das Jahr Lazertis": Reise durch die Landschaft des Herzens | 26 |
| | 1. Der Titel | 27 |
| | 2. Form und Aufbau des Hörspiels | 27 |
| | 3. Die Verwandlungen des Wortes und ihre Wirkungen | 29 |
| | Zusammenfassung | 59 |
| IV. | Die Sprachproblematik des 'frühen' Eich | 62 |
| | 1. In der Lyrik | 62 |
| | 2. In poetologischen Äußerungen "Der Schriftsteller vor der Realität" | 70 71 |
| | 3. Eichs Sprachgebrauch (Beispiel: "Das Jahr Lazertis") | 78 |
| | Zusammenfassung | 92 |
| V. | "Die Stunde des Huflattichs" Die erschütterte Schöpfungsposition des Menschen: Ende oder neuer Anfang? | 94 |
| | 1. Entstehung des Hörspiels | 94 |
| | 2. "Die Stunde des Huflattichs" I: Die erste Fassung | 100 |
| | 3. Form und Sprache der ersten Fassung | 113 |
| | 4. "Die Stunde des Huflattichs" II: Die letzte Fassung | 122 |
| | 5. Eichs dichterisches Selbstverständnis | 148 |

| | | |
|-------|---|-----|
| VI. | "Man bittet zu läuten" | 161 |
| 1. | Entstehung des Hörspiels | 161 |
| 2. | Form und Aufbau | 162 |
| 3. | Der Portier | 171 |
| 4. | Die Taubstummen: Die Gegenspieler des Portiers | 184 |
| 5. | Das Intermezzo | 192 |
| 6. | Einige Gedanken zu Titel und verschiedenen Motiven | 199 |
| 7. | Eichs veränderte Sprachauffassung (Beispiel: "Man bittet zu läuten") | 211 |
| VII. | Schlussbemerkung | 226 |
| VIII. | Literaturverzeichnis | 234 |